# ПЕПЕЙН

# Как я стал фокусником





# ПЕПЕЙН

# Как я стал фокусником



ИЗДАТЕЛЬСТВО «УРАЛ-ПРЕСС»
ПЕРМЬ
1993

ББК
П25

Перевод с фламандского
*Б. Романовой-Арсеньевой*

Художник
*Н. Горбунов*

ISBN 5-86610-026-6

# Об этой книге и ее авторе

Впервые в России появилась книжка, раскрывающая секреты белой магии. Это что-то вроде учебника для начинающего фокусника, своеобразный магический букварь. Автор ее, Пит ван Пюттен — известный бельгийский фокусник. Всю жизнь Пит (его артистический псевдоним Пепейн) работает для детей. Для них он поставил несколько спектаклей, ради них устраивает уличные представления (хотя для фокусника работа на улице, где его секреты невозможно спрятать,— самое сложное), для ребят он долгое время вел телевизионные передачи, для них написал эту книгу.

Изучив азбуку фокусов, вы, ее юные читатели, я уверен, обнаружите в себе возможности и таланты, о которых даже не подозревали. Прежде всего, занимаясь нашим делом, вы избавитесь от излишней застенчивости, скованности в общении с людьми. Ведь не просто, согласитесь, быть центром внимания, когда на тебя смотрят десятки любопытных глаз. Как держаться, чтобы руки от страха не дрожали, в горле не пересыхало? Как научиться всегда и везде красиво двигаться, не пугая излишней жестикуляцией или, наоборот, забавляя других видом человека, проглотившего аршин? А можно ли научиться разговаривать с людьми любого возраста непринужденно, легко, избегая при этом фамильярности и развязности? Артисты, особенно нашего жанра, всем этим, как правило, владеют. А Пит — просто в совершенстве! За рубежом я неоднократно бывал на его концертах и каждый раз поражался его умению разговаривать с людьми. На его представления ходят дети и взрослые из разных стран, и все они понимают Пита, хотя его язык — фламандский — мало кто знает. Помогают ему в общении, помимо выразительных жестов и мимики, конечно, знание людей и любовь к ним.

Еще Пит считает, что фокусник, тренируя пальцы, развивает речь, а придумывая все новые, оригинальные фокусы, начинает и мыслить по-новому, нестандартно. Вот вы прочитаете книжку и научитесь делать все описанные в ней фокусы. Но если вы в каждый из них не привнесете что-то свое, никем и нигде еще не исполненное, успеха у публики не будет, да и самому делать одно и то же быстро надоест. Я, например, делаю на сцене номер, который называется «Ширма», уже много лет, и во всем мире он пользуется колоссальным успехом благодаря тому, что я постоянно его совершенствую. Обновляет, модернизирует свои иллюзионные программы и Пит. У него очень развито воображение, богатая фантазия. Ну вот что, казалось бы, можно придумать с живыми рыбками из аквариума или с маленькими белыми мышками? А Пит сделал с ними разнообразные забавные фокусы, которые так нравятся детям. Еще у Пита есть своеобразное хобби — коллекционирование ирландских лошадей. Дети со всей округи приходят в гости к Питу покататься на этих маленьких лошадках, поиграть с его собакой Босси и кошкой Ликки. Я лично не удивлюсь, если в скором времени лошадки примут участие в уличных представлениях Пита, а кошка с собакой станут героями новых спектаклей.

Когда имеешь такой обширный иллюзионный материал, возникает потребность поделиться своими знаниями с другими. Поэтому, я думаю, Пит и взялся за перо. И вот теперь у вас, читатели книжки, появился шанс с ее помощью приобрести качества, которые в совокупности называются артистизмом. И я уверен, что где бы вы ни работали, где бы ни жили в будущем, они украсят вашу жизнь, сделают ее праздничной и интересной. Желаю успехов!

**ВЛАДИМИР ДАНИЛИН,**
**народный артист России, чемпион мира и обладатель «Гран-при» всемирного конкурса иллюзионистов.**



**У моего дедушки был *чемоданчик.* Это был волшебный чемоданчик. Как только он открывался, для меня начинался праздник. Невероятные вещи лежали там: футляры, бутылки, ореховые скорлупки, фужеры, монетки, игральные карты, кольца, шарики — всего не перечислишь. То, что дедушка проделывал с этими вещами, казалось мне настоящим колдовством.**

*Из своего чемоданчика он однажды достал два небольших подноса, рюмку, накрытую салфеткой, три ореховых скорлупки и маленький шарик. Этот шарик дедушка положил под среднюю скорлупку, что я хорошо запомнил. Потом он достал из чемоданчика большое металлическое кольцо и веревку.*

*Сначала он взял в руки веревку и в середине ее завязал узел. Затем привычным движением сорвал этот узелок с веревки. Настоящий целый узел оказался в его руке. Дедушка проделал это три раза подряд. И каждый раз я видел, как узел срывается с веревки.*

*Он повертел веревку в руке, взял сорванные узелки, бросил их на веревку, и... они остались на веревке, все три!*

*Внезапно дедушка спросил, под какой скорлупкой, по моему мнению, находится шарик. Конечно, под средней. Он поднял эту скорлупку — ... пусто!*

*А шарик сидел под первой скорлупкой. Это я должен был хорошенько запомнить.*

*Дедушка взял веревку, снова взмахнул ею... на ней опять оказался узел. В следующее мгновение я сам должен был завязать такой же узел, какой делал дедушка. Для меня не было большего счастья, чем его похвала.*

*Дедушка опять завязал на веревке узел, взял кольцо и подвесил его на той же веревке. И вдруг кольцо снова оказалось свободным! Все было сделано честно, я сам смог осмотреть веревку и кольцо и убедиться, что они целы.*

*«Под какой скорлупкой сидит шарик сейчас?» — «Под первой!» — немедленно ответил я. Ошибка! Его там уже не было! Он исчез! «Под какой скорлупкой ты хотел бы его найти?» — спросил дедушка. Я выбрал первую скорлупку. «Держи ее крепче, а то шарик убежит в щелку».*

*Дедушка взял кольцо и одним привычным движением бросил его на веревку. Я видел, как оно опускается по веревке, отскакивает от нее, и веревка снова висит пустая. Невероятно! Но это было!*

*Затем дедушка свернул веревку, сделав клубок, и сказал, что хочет запустить этот клубок в небо, чтобы тот улетел. Хотите верьте, хотите нет, но он сделал это! Он, как обычно, сосчитал до трех, и клубок исчез...*

*«Мы должны посмотреть, не вернулся ли шарик!» Дедушка перевернул все три скорлупки. Шарика нигде не было. Он подвинул первую скорлупку. «Приоткрой маленькую щелочку — может, он придет туда».*

*Затем дедушка взял карты и сделал совершенно невероятное. Тузы оказались наверху колоды. Тузы проникли сквозь колоду! Затем я должен был тайком вытащить из колоды карту. А дедушка вытащил карту из другой колоды. Когда мы одновременно повернули карты лицевой стороной кверху,*

*у него оказалась та же самая карта, что и у меня!*

*Я хотел поднять первую скорлупку. Мне казалось, что шарик лежит под ней. Но дедушка положил шарик в чемоданчик.*

*«Держи хорошенько щелочки!» — сказал он и подвинул эту скорлупку, без шарика, подальше от других, тоже пустых. «Еще раз под первой посмотришь? А? Может, ты будешь десять раз под этой скорлупкой смотреть?». Я только вздохнул. Мой дедушка был настоящим волшебником. Куда уж мне до него!*

*«Я расскажу, как я все делал, — сказал дедушка и показал свои пустые руки. — У меня совсем не две руки. У меня их, собственно говоря, три». — Он сложил руки вместе, сделал небольшое отверстие, и из этого отверстия вдруг вылезла третья рука, очень-очень маленькая, — прямо-таки кукольная ручка. «Эта ручка делает все невидимые действия», — сказал дедушка.*

*Но представление еще отнюдь не закончилось.*

*Он достал из чемоданчика монету и бросил ее под опрокинутую рюмку, закрытую салфеткой, которые он приготовил вначале. Внезапно монета исчезла. Дедушка поднял рюмку вместе с салфеткой — монета лежала на месте, а когда он снял с рюмки салфетку, монета исчезла снова! Она опять была у него в руке. Он потер монету о свой локоть — и она исчезла. Потом вернулась назад.*

*Дедушка взял по две монеты в каждую руку, и они незаметно переместились все в одну руку!*

*Снова последовал вопрос, сидит ли хитрый шарик все еще под скорлупкой. «Нет!» — сказал я. И десять раз повторил, что шарика нет.*

*Тут дедушка достал из чемоданчика спичечные коробки. Один коробок был со спичками — они там постукивали, другие были пусты. Я должен был угадать, какая коробка «звучит». Как всегда — ошибка! Бренчали все коробки. Когда я повстряхивал их сам, они все оказались пустыми.*

*По конец дедушка взял два футляра и показал, что они пусты. Вдруг из них появилась бутылка с молоком, потом бутылка с пепси-колой, которую я смог попробовать. И затем — что бы вы думали? — я поднял все три скорлупки, и под каждой из них лежали шарики!*

*«Хочешь, я научу тебя показывать фокусы?» — спросил дедушка. Конечно, я хотел. С этого дня я начал учиться искусству фокусника.*

*Дедушка постоянно интересовался, какие трюки я уже выучил. Это было нелегко. Я должен был упражняться каждый день. Когда я осваивал какой-то ряд фокусов, дедушка учил меня, как надо исполнять их перед зрителями. И вскоре я уже смог давать целые представления как настоящий фокусник. Хотите ли и вы этому научиться?*



# Давно ли появились фокусы?

Считается, что маги были еще при дворе египетских фараонов. Они могли делать «чудеса». Они, например, заставляли исчезать драгоценности, а потом возвращали их снова. Они обезглавливали гусей и пеликанов, а затем приращивали им новые головы. Они превращали деревянного крокодила в настоящего и т. п. Теперь любой фокусник может рассказать, как делаются такие трюки, но тогда к таким магам относились с величайшим почтением.

*

Старейшее изображение фокусов, найденное на камнях надгробного памятника в Бени Хассане (также в Египте), датируется примерно 2500 г. до н. э. Здесь изображается игра в кубки, один из постоянно представляемых раньше фрагментов фокусов.

*


Фокус с кубками был когда-то одним из самых распространенных, и мы можем видеть, стало быть, один из древнейших трюков. Пройдя через века, этот фокус распространился повсеместно. Изображение его находим на знаменитых полотнах Иеронима Босха (1460 – 1516). Кроме того, фокусники демонстрируют еще один удивительный «трюк»: отправляют своих помощников в толпу зрителей, у которых незаметно срезаются или вытаскиваются кошельки с деньгами. Таким образом, перед нами комбинация фокуса и воровства.

*

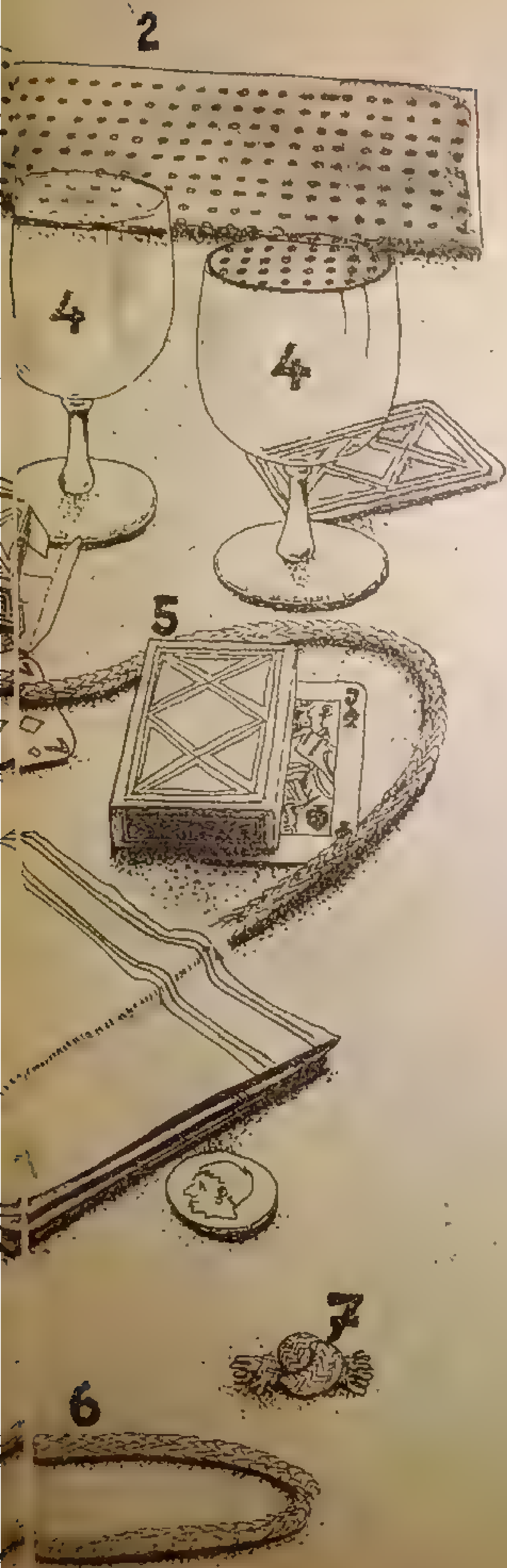
Карманные фокусы — это, собственно говоря, один из видов искусства фокуса. Для исполнения их необходимы умение и мужество. Об этом написаны целые книги.

*

Существует быль, что один карманник был однажды пойман полицией и предстал перед судом. Судья пообещал, что ему не последует никакого наказания, если он будет демонстрировать свое мастерство в качестве развлечения. Он стал величайшим фокусником – карманником всех времен.


1
2
3
3
3
3
Coca Cola
DAIRIES
8
9
11
12
13
14

# Что необходимо для представления




1. Картонный чемоданчик, подобный изображенному на рисунке. Можно отыскать подходящую обувную коробку.

2. Две пластинки, подогнанные по размеру к чемоданчику, одна из которых должна быть оклеена какой-нибудь ворсистой тканью, например, велюром, а другая — разрисованной плотной бумагой. Пластинки делаются из обычного картона, примерно 4 мм толщиной.

3. Два футляра с бутылками (читайте в фокусе 23, как надо их сделать).

4. Две обычных рюмки, одна из которых специально подготовлена для фокусов (см. фокус 17 — крышка рюмки).

5. Две обычные колоды игральных карт.

6. Эластичная бечевка длиной примерно 1,5 м (фокус 2).

7. Завязанный узелок, сделанный из этой самой бечевки (фокус 2).

8. 3 поролоновых или — лучше — сделанных из искусственного меха пушистых шарика, примерно 5 мм в диаметре (фокус 1).

9. 3 скорлупки грецкого ореха, одинаковые по величине (фокус 1).

10. Бумажная салфетка, полностью закрывающая рюмку сверху.

11. Кольцо, примерно 20 см по окружности, лучше всего металлическое, так как оно должно быть достаточно тяжелым и разместиться в чемоданчике в лежачем положении. Можно сделать его из медной трубки, предназначенной для электрического провода. Согнуть ее можно, ударяя чем-либо тяжелым до тех пор, пока концы не соединятся. Можно использовать также отрезок цельной толстой проволоки. Постарайтесь, чтобы кольцо было идеально круглым и красивым. Красота сослужит вам добрую службу.

12. Кукольная ручка, которая будет насажена на мизинец вашей руки (фокус 16).

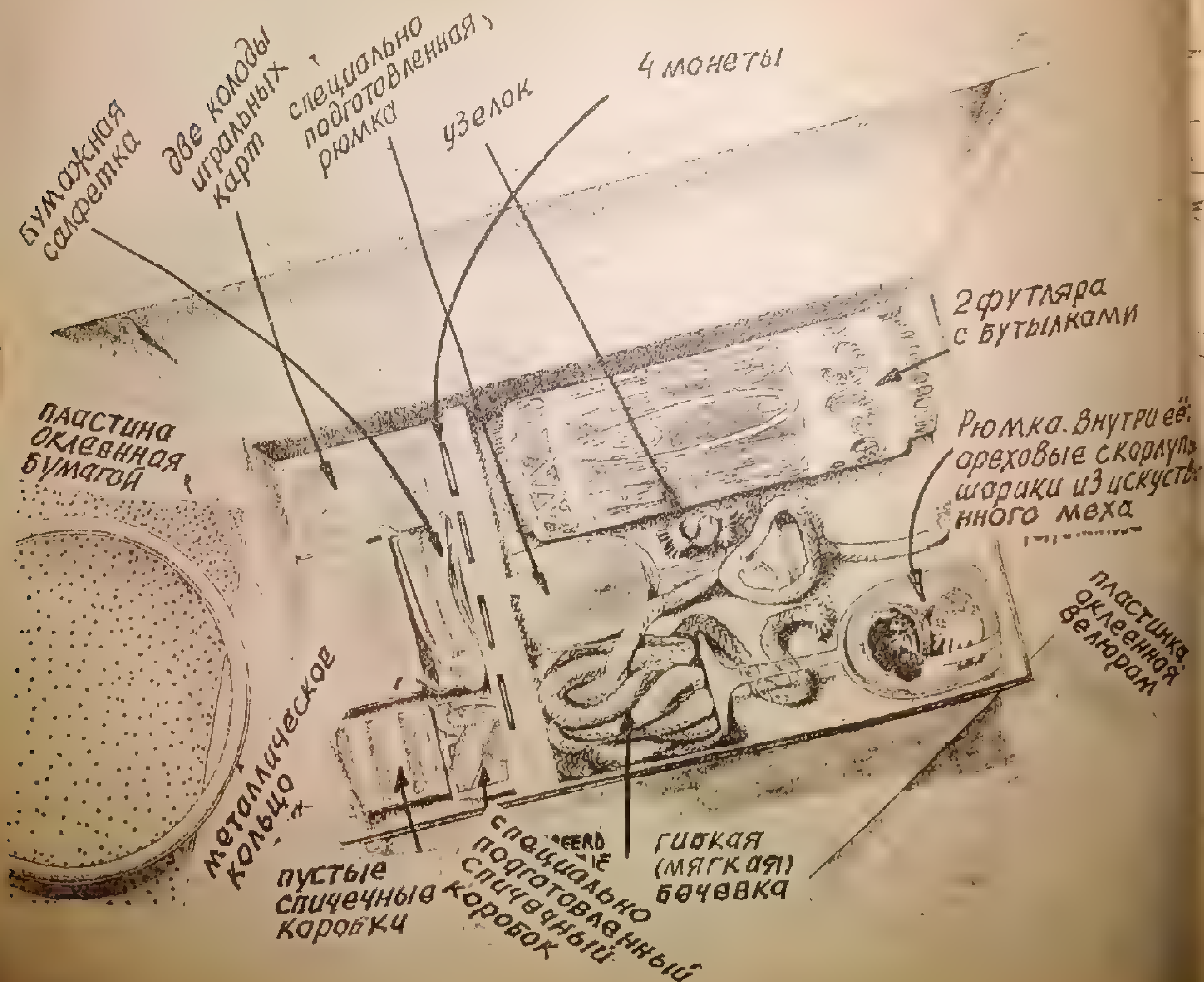
13. 4 крупных монеты, например, в 1 рубль, 5 рублей.

14. 3 пустых спичечных коробка и один заполненный (фокус 22).

# В каком порядке все это размещается в чемоданчике

Размеры моего чемоданчика 40 x 24 x 13 см высоты, но можно не придерживаться этого слишком строго. Он сделан из толстого картона, его крышка на шарнирах, а чтобы держать ее открытой, приделана веревочка, закрепленная узелками на крышке и узелком на передней стороне чемоданчика. Крышка в случае необходимости может оставаться открытой, пока фокусник проделывает определенные действия или готовит что-нибудь внутри чемоданчика так, чтобы этого не видела публика, особенно сидящая вблизи. Сверху крышка украшена различными узорами.

В чемоданчике есть перегородка с четырьмя щелями для монет. В случае необходимости можно быстро вынуть все из чемоданчика.



# В моем чемоданчике содержится следующее

Как только чемоданчик открывается, лежит пластинка, оклеенная фетром. Как только я ее вынимаю, лежат кольцо и вторая пластинка. Когда я вынимаю ее, я вижу все остальные вещи, изображенные на рисунке, лежащими в чемоданчике.

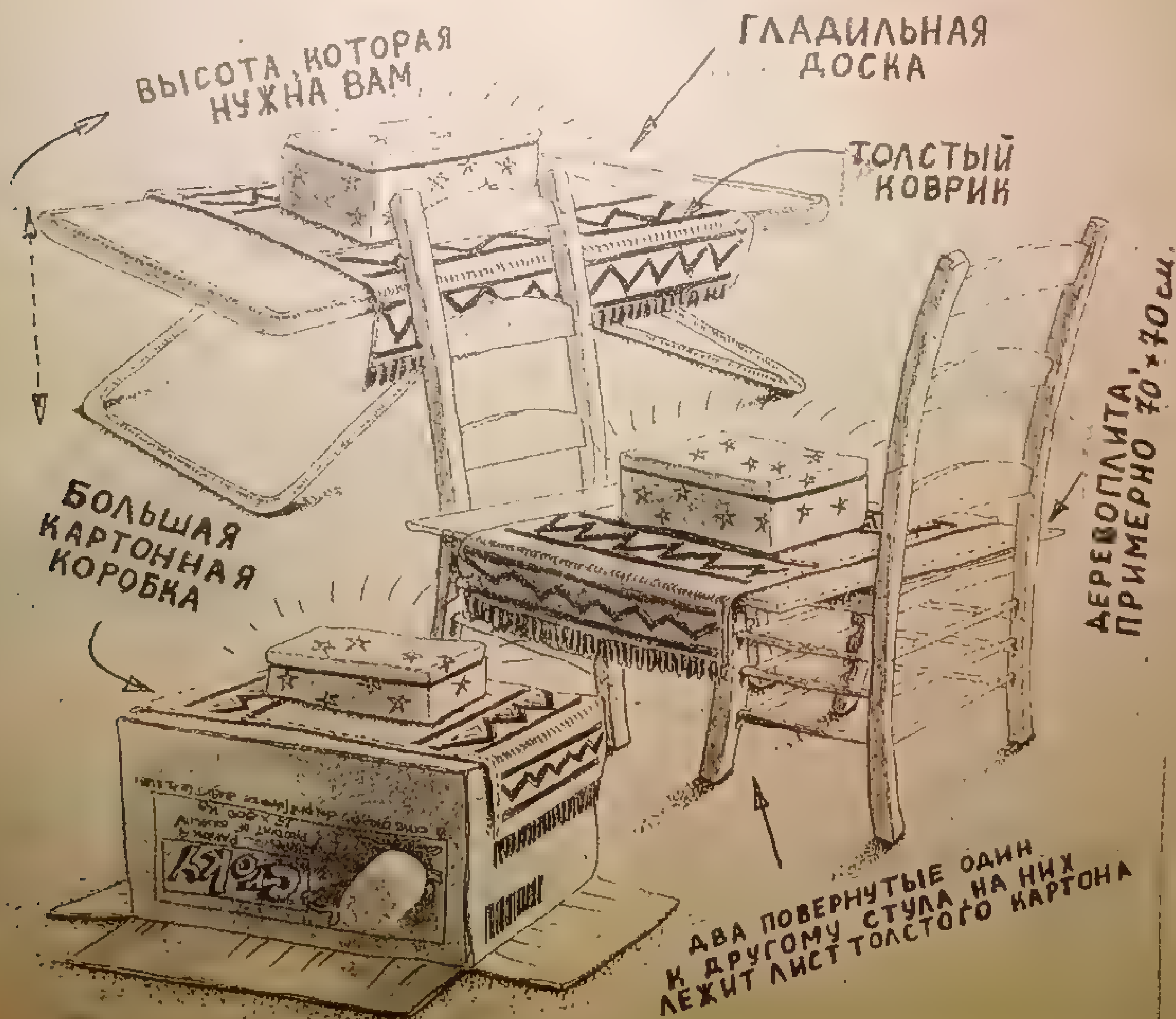
На чем я даю представление?

Выбирается хорошая доска. Она устанавливается на нужной высоте, что бывает различно для каждого показа. Обычно это плоскость 70 x 70 см. Такие размеры дают свободу действиям, что абсолютно необходимо для спокойной работы.

# Что можно использовать в качестве такой плоскости

Гладильную доску, большую картонную коробку, два стула, поставленные один против другого и накрытые листом картона, и т. п.

На эту поверхность кладется толстый коврик, чтобы не слышно было звука падающих монет (фокусы 16–18).



# Как идет представление

Прежде всего позаботьтесь о публике. По возможности правдиво скажите, какие занять места, чтобы все было хорошо видно. Если обстановка не очень благоприятна, сделайте лучшее из того, что возможно в данной ситуации. Если зрители сидят слева и справа от вас, то некоторые фокусы с веревкой и монетами можно не исполнять. Если публика сидит совсем близко от вас, необходимо, чтобы крышка чемоданчика хорошо заслоняла ваши руки, когда вы что-либо кладете в чемоданчик или достаете из него.

Готовясь к представлению, нужно разместить все так, чтобы можно было легко и быстро вынуть необходимую вещь. Можно разместить все в чемоданчике по своему усмотрению, но названному условию надо следовать в точности.

Я ставлю чемоданчик в 15 см от края доски с тем, чтобы спокойно позади чемоданчика что-либо положить или уронить по ходу фокуса, а впереди разместить необходимые мне вещи. Я открываю крышку и сначала достаю пластинку, оклеенную велюром. Кладу ее справа, впереди чемоданчика, длинной стороной к публике. Затем беру кольцо, лежащее в чемоданчике между двумя пластинками, и кладу его позади чемоданчика. Далее я достаю правой рукой пластинку, оклеенную бумагой, и держу ее наклонно к крышке чемоданчика. В это время левой рукой достаю монету, прикладываю ее к левому нижнему углу этой пластинки и, крепко прижимая ее большим пальцем левой руки, правой рукой разворачиваю пластинку горизонтально и кладу ее на доску, близко к чемоданчику. После этого правой рукой я достаю подготовленную, т. е. закрытую бумажным кружочком рюмку (как это делается, см. в фокусе 17) и опрокидываю ее на монетку. Затем достаю бумажную салфетку или носовой платок и накрываю рюмку поверх так, чтобы закрыть ее полностью. Все это не так легко сделать, если постоянно не упражняться.

Я беру три ореховые скорлупки и укладываю их кверху спинками на пластинку, оклеенную велюром, в ряд одну за другой. Кладу шарик под скорлупку 2, среднюю, и говорю зрителям: «Хорошо запомните, куда я положил шарик» (см. фокус 1). Два других шарика остаются в коробочке вместе с узелком и кукольной ручкой так, чтобы их было удобно брать. Коробочка с этими вещичками тоже вынута из чемоданчика. Теперь все подготовлено.

Все движения и действия должны быть совершенно спокойными. Кто торопится и нечетко заканчивает фокус, производит неприятное впечатление. Постигайте этот нелегкий труд шаг за шагом. Пусть будет чем удивить публику. Пусть она будет любознательной, но никогда не позволяйте ей ничего трогать руками.

Упражняйтесь перед зеркалом, так как это позволяет неплохо самому себя контролировать. Потом выполняйте фокусы уже без зеркала, но еще и без публики. Когда почув-

[illegible], что сможете дать представление целиком, покажите его сначала небольшой аудитории, людям, которых вы хорошо знаете и перед которыми не испытываете волнения.

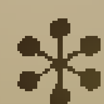
Злую шутку могут сыграть с вами нервы. Есть особый вид волнения – волнение человека, выходящего на сцену, страх перед темным тоннелем, в который превращается зал, когда смотришь в него со сцены. Это обычное явление.

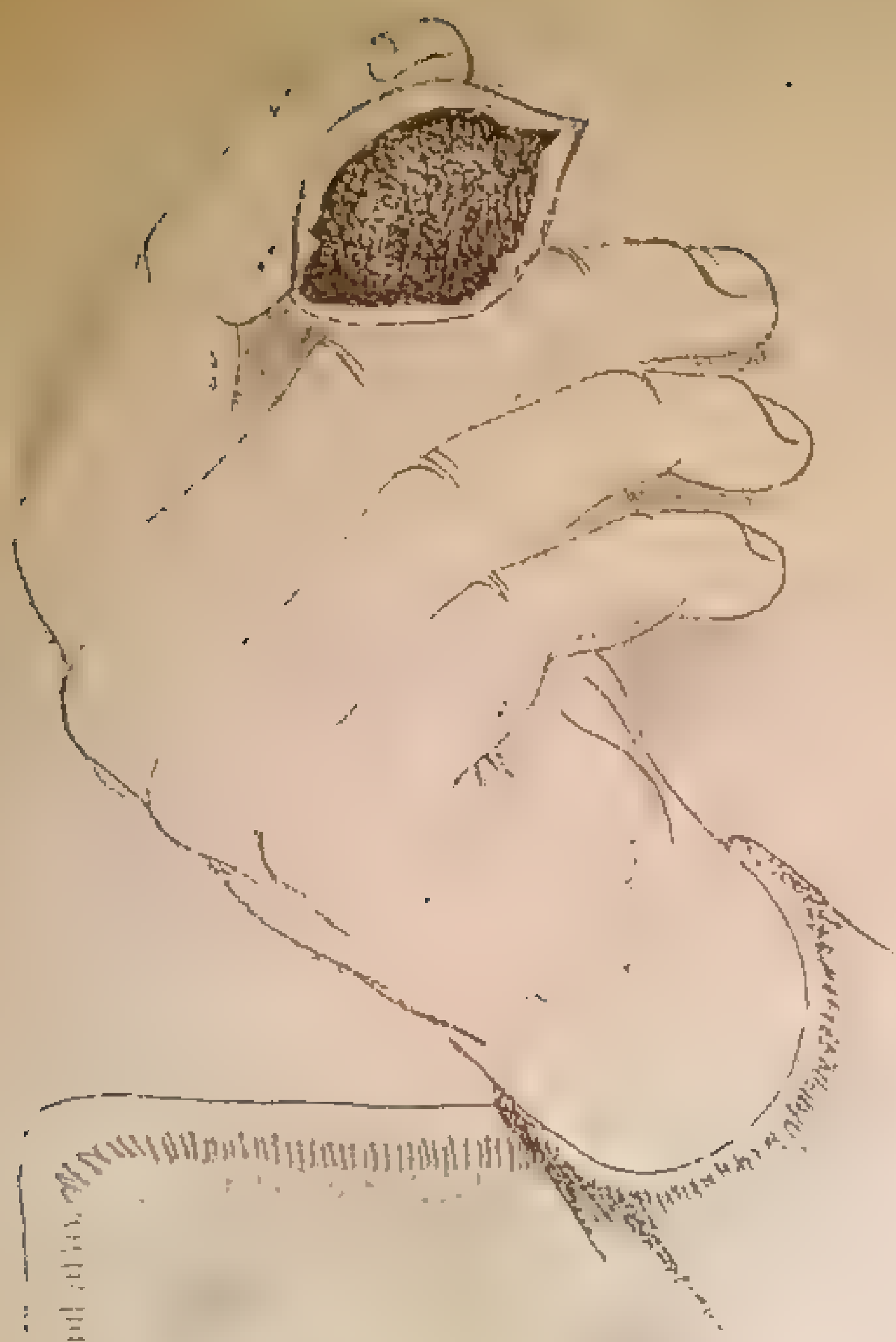
Одно утешение: такое волнение испытал практически каждый фокусник. Если жонглер, например, уронит шарик, он может поднять его и начать жонглировать снова. Но если фокусник нечаянно раскроет свою тайну, он больше никогда не сможет показывать этот фокус.

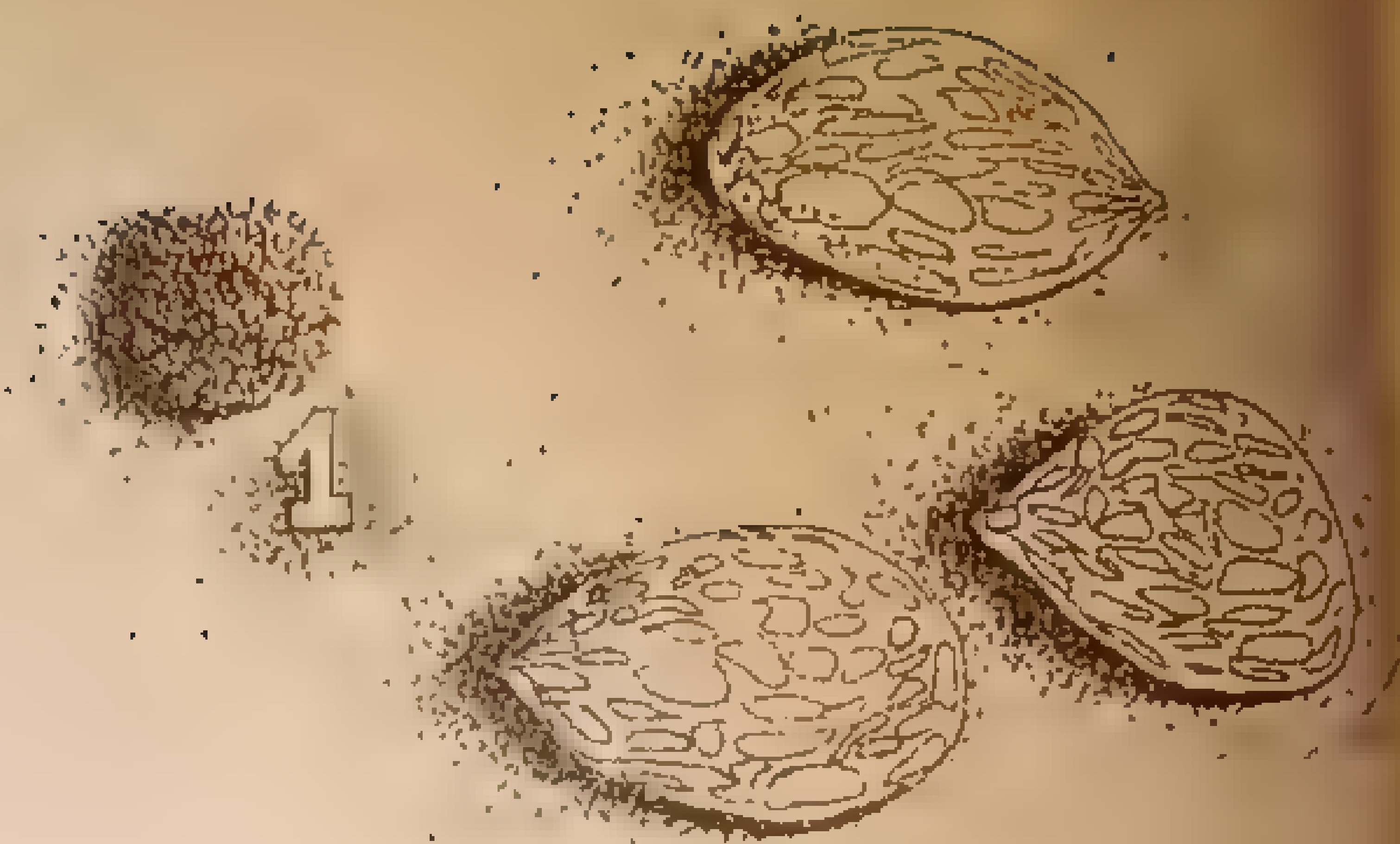
Один важный совет: никогда не показывайте фокус два раза подряд той же самой публике.

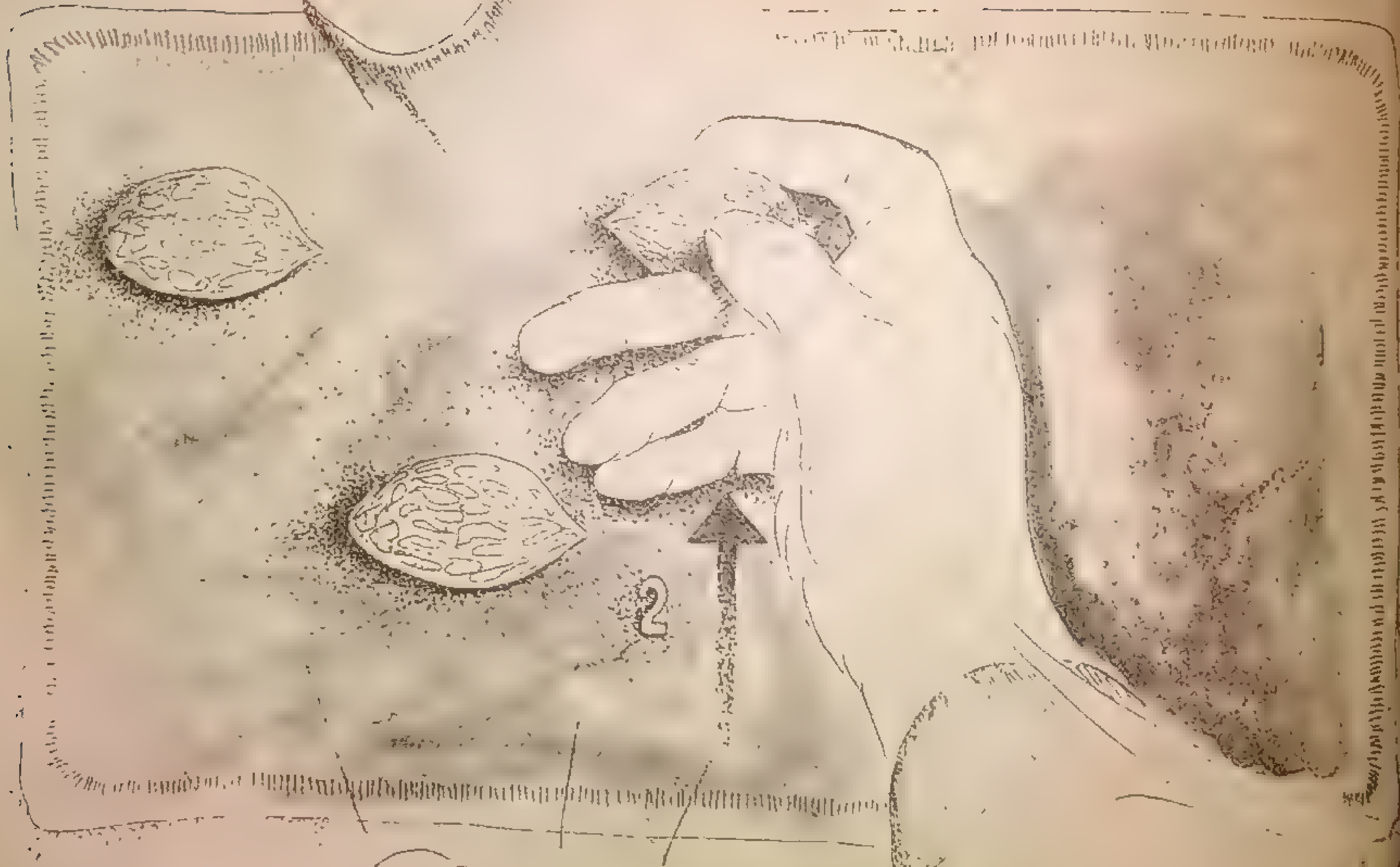
Позаботьтесь, чтобы все принадлежности, все атрибуты были разложены в строгом порядке, в нужной последовательности. Случается, что чемоданчик приходится переворачивать вверх дном. Но даже это не должно вносить беспорядок. Во время тренировок обращайте внимание на все детали, все мелочи. Ни одному фокуснику не удалось избежать трудностей. Такова его судьба.

**Ну, теперь все ясно, и мы можем начинать!**






1


2


3

# Фокус 1: скорлупки и шарик

Когда пластинка со скорлупками установлена, положите шарик под скорлупку 2, среднюю. Продвиньте эту скорлупку вперед и захватите оттуда шарик описанным ниже способом.

1. Перед нами уже лежит пластинка, оклеенная велюром. Берем маленький пушистый шарик, примерно 4 мм в диаметре. Размеры должны быть строго соблюдены – это очень важно. Положите пустые половинки скорлупок грецкого ореха. Когда скорлупка двигается по велюру, шарик под ней автоматически подпрыгивает, но скорлупка при этом не приподнимается. Передвигая скорлупки, необходимо слегка придавливать их сверху. Поупражняйтесь.

2. Пока скорлупка передвигается (см. рис.), нужно незаметно зажать шарик между пальцами. И так, держа между пальцами, выкатить его из-под скорлупки.

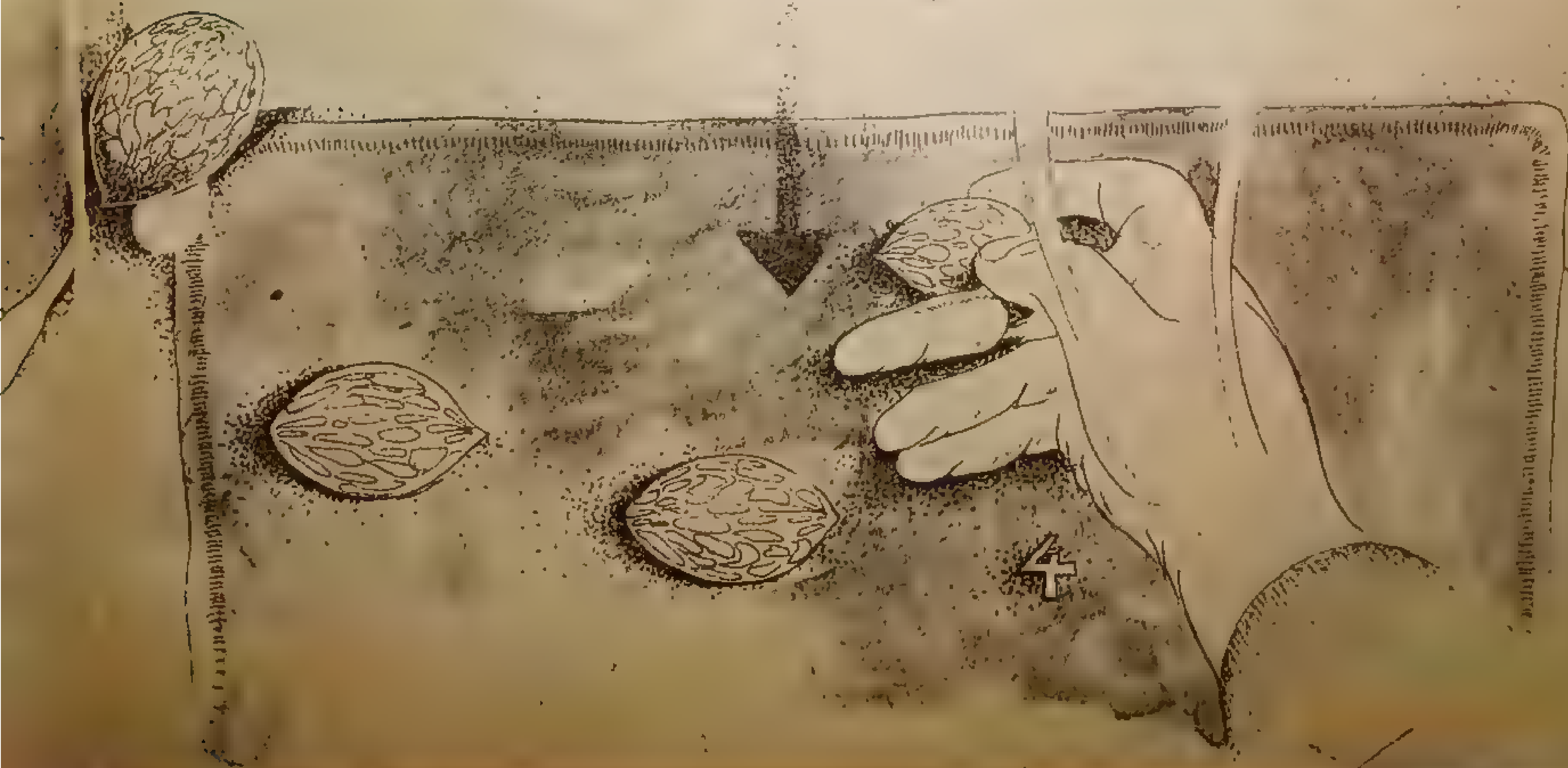
3. Теперь подкатите шарик к среднему и безымянному пальцам тыльной стороной ладони и крепко держите его между пальцами. Публика думает, что он находится еще под скорлупкой, а он уже у вас.

4. Желая поместить шарик под скорлупку, двигайте его в обратном направлении, т. е. не вперед, а назад. И тогда шарик, выпущенный из пальцев, закатывается под нее.

Таким способом каждая скорлупка может «нагружаться» и «разгружаться». Хорошенько тренируйтесь! Необходимо все это проделывать легко и непринужденно, как будто вы просто чуть подвинули скорлупку.

Если шарик не очень хорошо скользит по велюру, надо испробовать другую ткань, поскольку в десятках фокусов вам придется катать шарик, и очень важно, чтобы он хорошо скользил.

Описанным способом поместите шарик под скорлупку 1. Скорлупку 3 тоже сдвиньте немного назад. И таким образом шарик незаметно переместится от скорлупки 2 к скорлупке 1.



# Пепсйн, ты можешь по-настоящему колдовать?

*Фокусник — это не колдун. Фокусы есть фокусы: это искусство и ловкость рук. Колдуны же, по народным представлениям, связаны с чем-то сверхъестественным. Так, народная молва приписывает шаманам, например, сверхъестественные силы.*

Искусство фокуса представлено следующими подразделами:

— манипуляция
— фокусы вообще
— ментальная магия
— коммерческие фокусы
— иллюзион
— фокусы для детей
— эскапология
— карточная магия
— микромагия
— салонная магия

Объяснить эти слова? Пожалуйста:

искусство ***манипуляции*** — это собственно ловкость пальцев, без всяких вспомогательных средств;

для искусства ***фокуса вообще*** характерно использование заранее подготовленных приспособлений для достижения нужного эффекта;

***ментальная магия*** охватывает те фокусы, при исполнении которых создается впечатление, что фокусник обладает сверхъестественными способностями, например, может читать мысли, в том числе он угадывает мысли через движения мышц (по запястью, например): крепко держа одного из зрителей за запястье, он находит спрятанные или невидимые им вещи;

***комические фокусы*** говорят сами за себя, заметим только, что это труднейшее направление в искусстве фокуса;

***иллюзионист*** может иногда парить в воздухе, исчезать, снова появляться, распиливать себя на куски и т. п., или, иначе говоря, он создает иллюзию, что может все это делать. Здесь используются приспособления больших размеров;

***фокусы для детей*** — это выбор и исполнение трюков, ориентированных целиком на детей;

***эскаполог*** освобождается от надетых на него кандалов, цепей, выходит из закрытых на замок ящиков и т. п.;

***карточная магия*** — это фокусы с картами. Неверно думать, что с картами все могут иметь дело. Если же иметь в виду только карточные фокусы, то для настоящего фокусника это лишь хобби;

***микромагия*** означает фокусы с малыми предметами: монетками, игральными костями, спичками и т. п. Это весьма трудная часть искусства фокуса, так как работать приходится под самым носом у зрителей;

***салонная магия*** — это отбор фокусов лишь для определенного слоя зрителей. Они исполняются в небольшой аудитории, поскольку плохо воспринимаются другими группами людей.

# Фокус 2: узелки от веревки

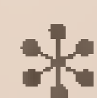
Берем отрезок веревки примерно в 1,5 м, например, шнур для гардин или другую эластичную, гибкую бечевку. Она обязательно должна быть эластичной, другие доставят вам множество трудностей. Концы обмотайте липкой лентой, чтобы не распускались.

Доставая из чемодана веревку, одновременно возьмите и заранее заготовленный отдельный узелок из точно такой же веревки, зажав его в ладони мизинцем, безымянным и средним пальцами левой руки так, чтоб не видели зрители. Сделайте фальшивый узелок на веревке и «сорвите» его. Сделав левой рукой движение, которым срывают что-либо, покажите в этот момент зрителям узелок, который «сидел» в левой руке и который вы будто бы сорвали.

Этот узелок положите в коробочку с открытой крышкой, чтобы в нужный момент было легко взять его снова. Опять сделайте на веревке фальшивый узел, потрите его, быстро и незаметно возьмите из коробочки узелок, рваните левой рукой веревку и снова покажите якобы сорванный вами узелок. Затем все укладывайте в чемоданчик.

Есть идея делать узелки различных расцветок. Это в общем-то не трудно. Попробуйте!

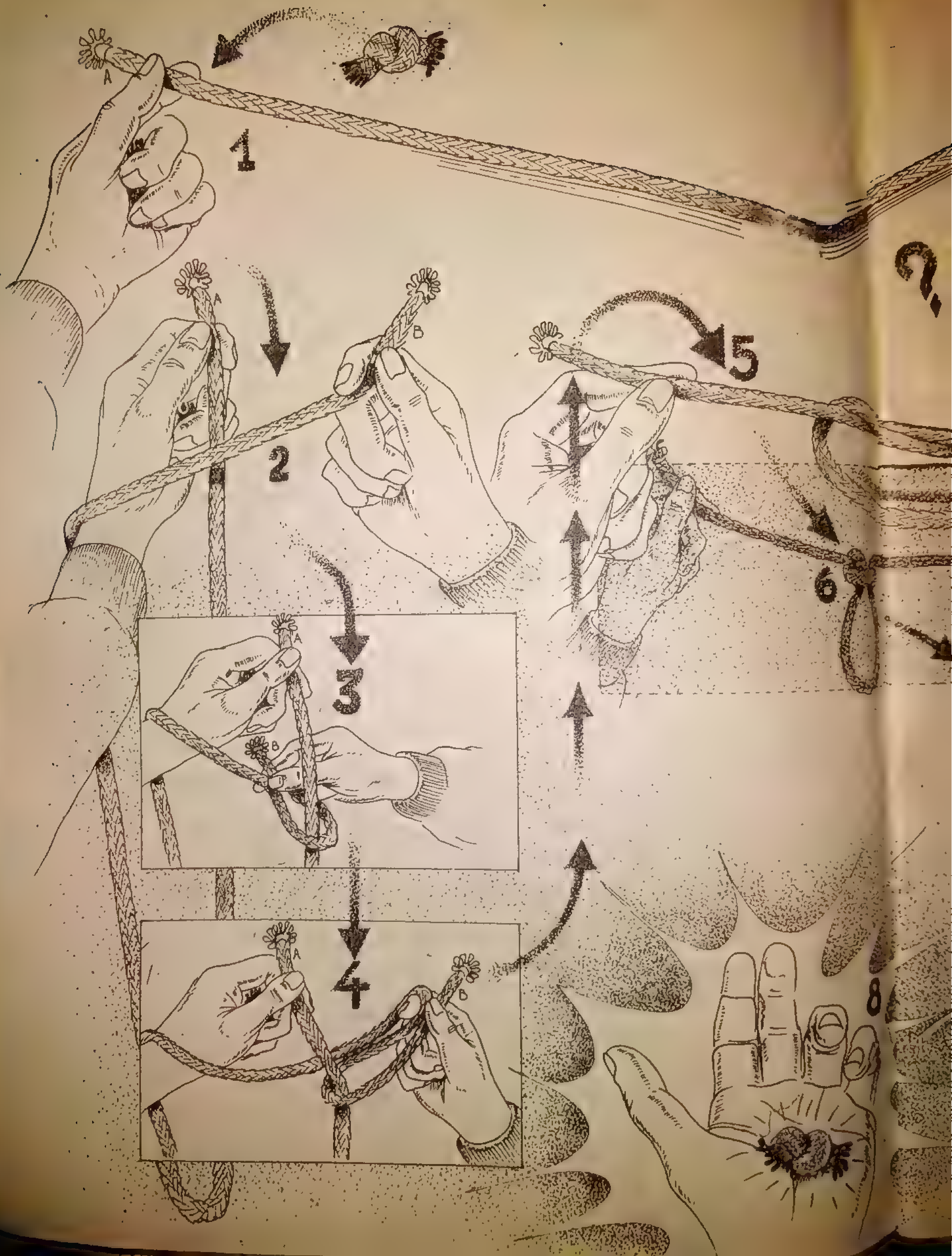
Отдельный узелок делается так: он завязывается на конце веревки и затем отрезается.



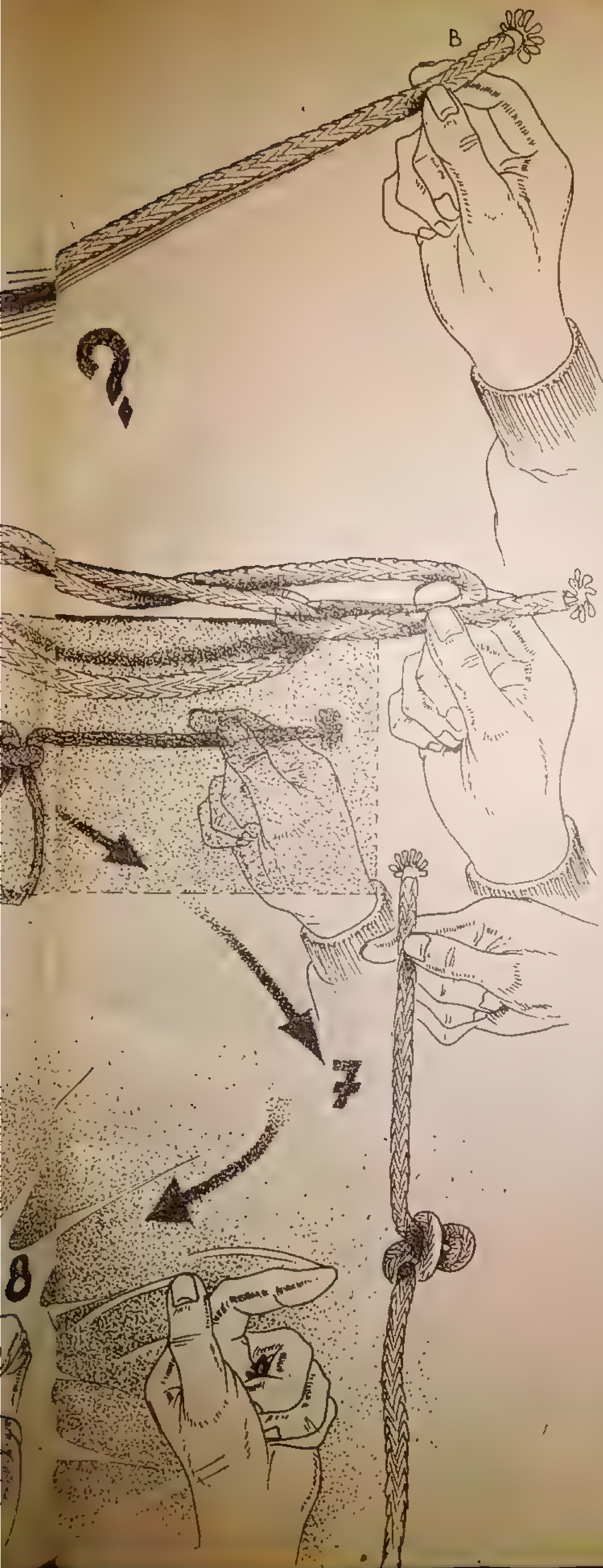
**Внимание — важный принцип искусства фокуса.**

**Когда узелок убран первый раз, вы достаете из чемодана действительно пустую руку.**

**Во второй раз вы как будто убрали узелок, но на самом деле незаметно оставляете его в руке. Внушение, таким образом, создаст у зрителей обманчивое впечатление. Это впечатление будет особенно твердым, если все ваши движения будут спокойными и плавными.**



A
1
A
B
2
5
6
A
3
B
A
4
B
8




# Как я делаю фальшивые узлы на веревке

1. Возьмите веревку за концы: конец А — в левую руку, конец В — в правую, ладонями кверху, концы держите большим и указательным пальцами, другие пальцы согнуты. Три согнутые пальца левой руки скрывают свободный узелок. Держите руки на уровне плеч.

2. Правой рукой обведите конец В вокруг левой руки и положите его на левое запястье.

3. Сделайте под левой рукой петлю из конца В и правой рукой, большим и указательным пальцами, держите место соединения.

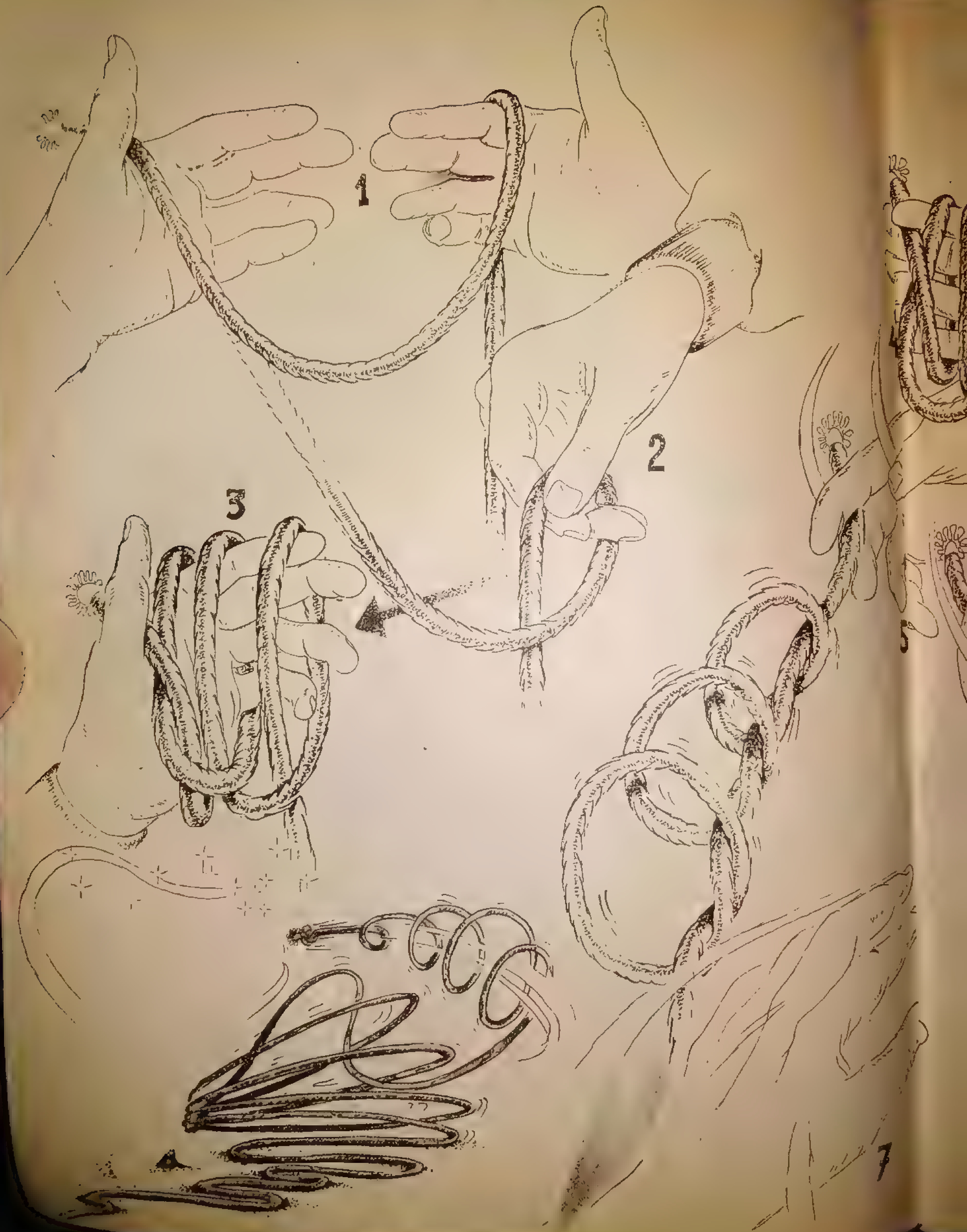
4. Отведите правую руку вправо и наденьте на указательный палец еще одну петлю. Потяните за нее так, чтоб снялась веревка с запястья левой руки.

5. Крепко держа веревку, отведите руки в противоположные стороны. Большой и указательный пальцы правой руки крепко держите до последнего момента.

6. Ослабьте большой и указательный пальцы, и получится ложный узел. Петлю нужно регулировать правым указательным пальцем так, чтобы она была похожа на узел. Итак, упражняйтесь!

7. Высвободив веревку из левой руки, возьмите ее правой рукой за конец и опустите фальшивым узлом вниз.

8. Поднесите левую руку к узлу и привычно дерните его на себя. И сразу же покажите зрителям узелок, который был спрятан под прижатыми пальцами левой руки.


1
2
3
7

# Фокус 3: три узла подряд на одной и той же веревке

Как завязать на веревке три узла сразу?

1. Возьмите веревку в левую руку и зажмите ее конец корнем большого пальца с внутренней стороны руки. Кончик, примерно в 5 см, торчит вверх между большим и указательным пальцами. Другой конец веревки перекинут через вытянутые пальцы правой руки.

2. Расположите большой и указательный пальцы правой руки примерно на 10 см ниже левой руки и зажмите ими веревку. Надо правую руку повернуть так, чтобы ладонь была кверху, а большой палец снаружи. Когда веревка будет зажата большим и указательным пальцами, нужно правую руку слегка повернуть внутрь и сделать петлю.

3. Наденьте эту петлю на вытянутые пальцы левой руки и крепко зажмите большим пальцем. Проделайте это трижды, и у вас получится три петли.

4. Вставьте правую руку внутрь этих петель и крепко зажмите кончик веревки между указательным и средним пальцами, взяв его из левой руки.

5 и 6. Если правую руку рывком сначала опустить и потом сразу поднять, а кончик веревки по-прежнему крепко держать указательным и средним пальцами, получится три узла за один раз.

7. Еще до того, как вы сделаете узелки, еще пока петли висят на правой руке, левой рукой достаньте из чемоданчика три отдельных узелка, покажите их зрителям и в тот самый момент, когда вы взмахиваете правой рукой, чтоб сделать узелки, левой рукой сделайте движение, как будто вы бросаете узелки на веревку — и на ней действительно появятся три узелка. Пока публика смотрит на веревку с узелками, незаметно уберите свободные узелки из руки, а те, что на веревке, спокойно развяжите, чтобы все видели, что они настоящие. После этого сложите веревку в чемоданчик.

## *Знаете ли вы знаменитых фокусников?*

**Бартоломео Боско.**

Итальянский маг родился в 1793 г. в Турине. Он был настолько одаренным, что едва ли не первым из бродячих фокусников получил доступ в салоны богачей. Его шоу-иллюзии имели небывалый успех. Он, например, обезглавливал одного за другим белого и черного голубей, после чего головы у птичек менялись: белый голубь оказывался с черной головой, а черный – с белой.

Ища приключений, он присоединился к лагерю Наполеона. Во время великого похода Наполеона на Россию он участвовал в сражениях. В те времена, когда напавшие грабители забирали у жертвы все, что считали пригодным для себя, он своими ловкими пальцами незаметно выгребал добычу из карманов грабителей. Он провел два года в плену в Сибири и даже там постоянно совершенствовал свою технику. Когда он освободился, он демонстрировал свое мастерство с непревзойденным успехом.

**Говард Турстон.**

Турстон (1869-1935) объездил весь мир с самым обширным магическим ревю, которое когда-либо существовало. В жизни его бывали периоды и большого богатства, и крайней бедности. Любителей его шоу перевозили за ним десятки поездов. Его последнее представление состоялось в Бостоне в 1931 году. Появление кино, высокие налоги и высокая стоимость переездов обусловили недолговечность шоу с десятками участников.

**Гарри Гудини.**

Легендарный американец, мастер исчезновений и иллюзионист, он родился в 1874 году. Он начал подручным у замочника, что обеспечило ему в дальнейшем исключительно удачную карьеру. Гудини выскальзывал из оков, легко вскрывал чемоданы, почтовые ящики и бочки с пивом. Позднее он усовершенствовал свое мастерство и стал снимать железные кандалы с ног и разрывать смирительные рубашки. Всемирно известным стал он своим трюком исчезновения под водой. Методы его «ускользания» навсегда остались тайной.

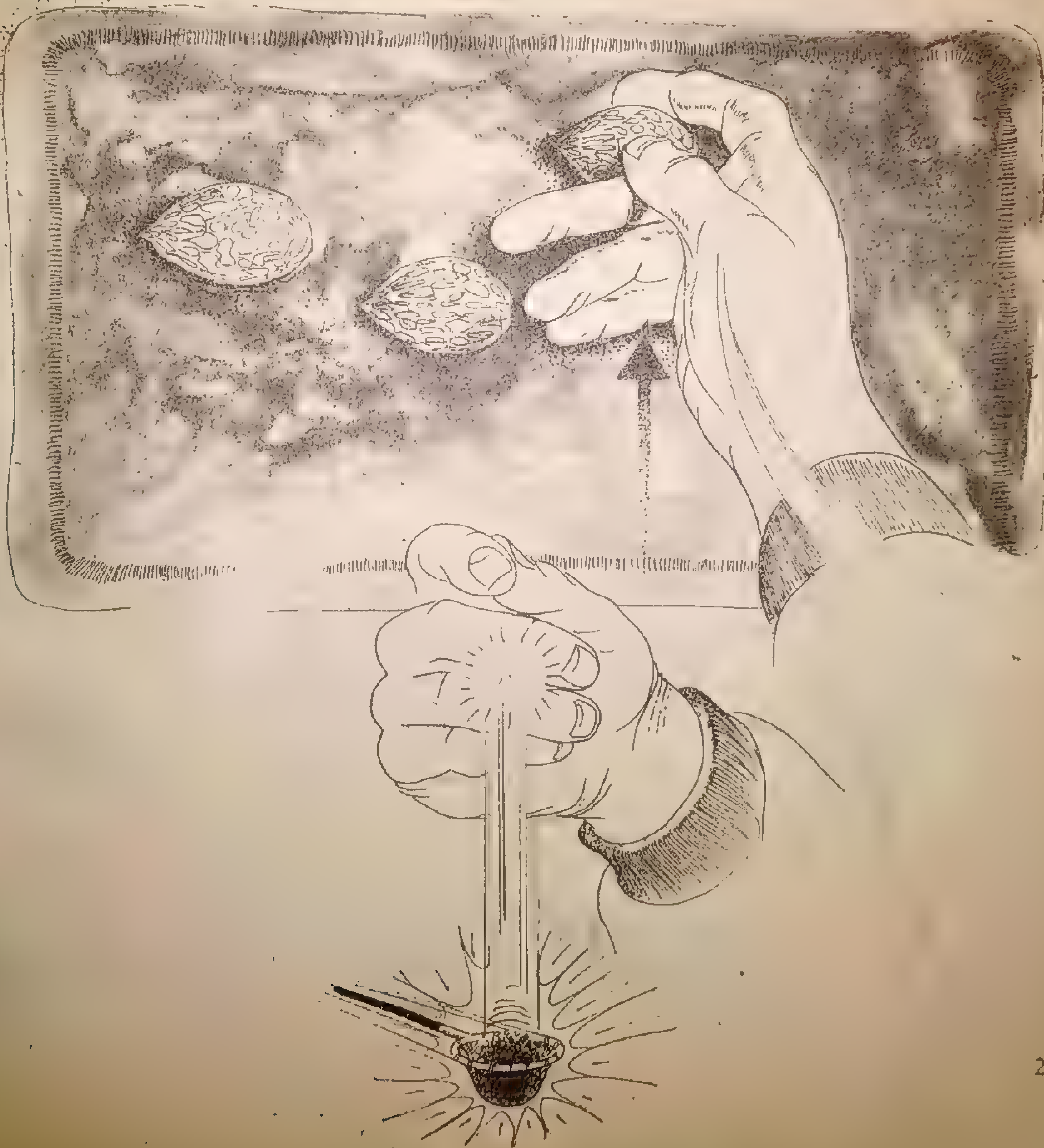
**Борра.**

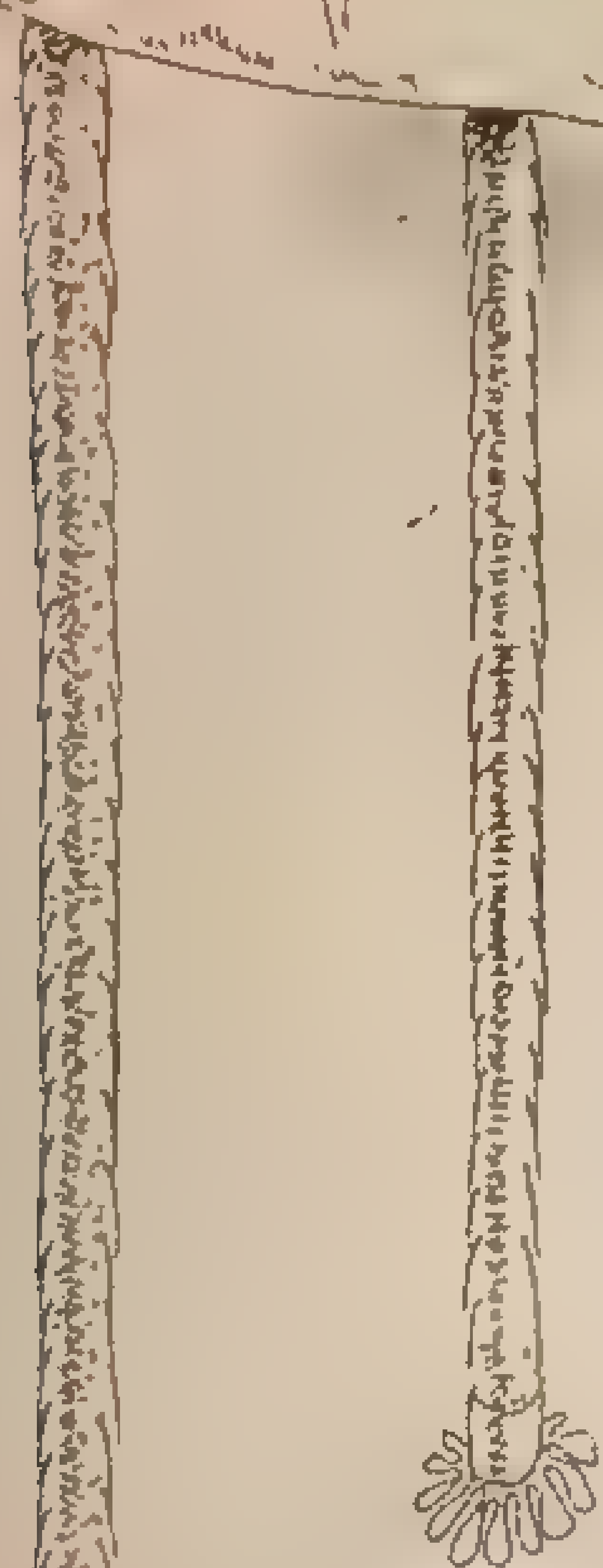
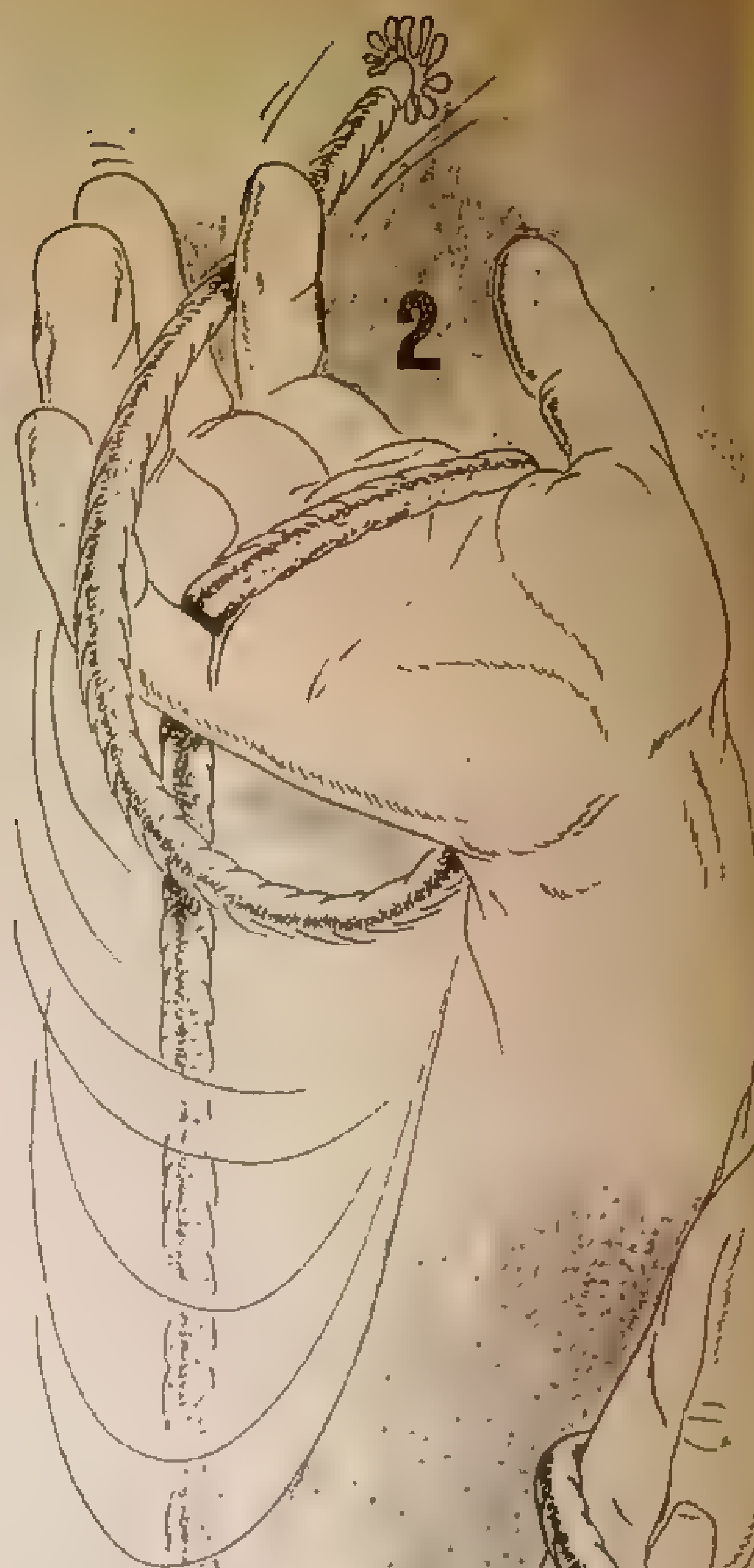
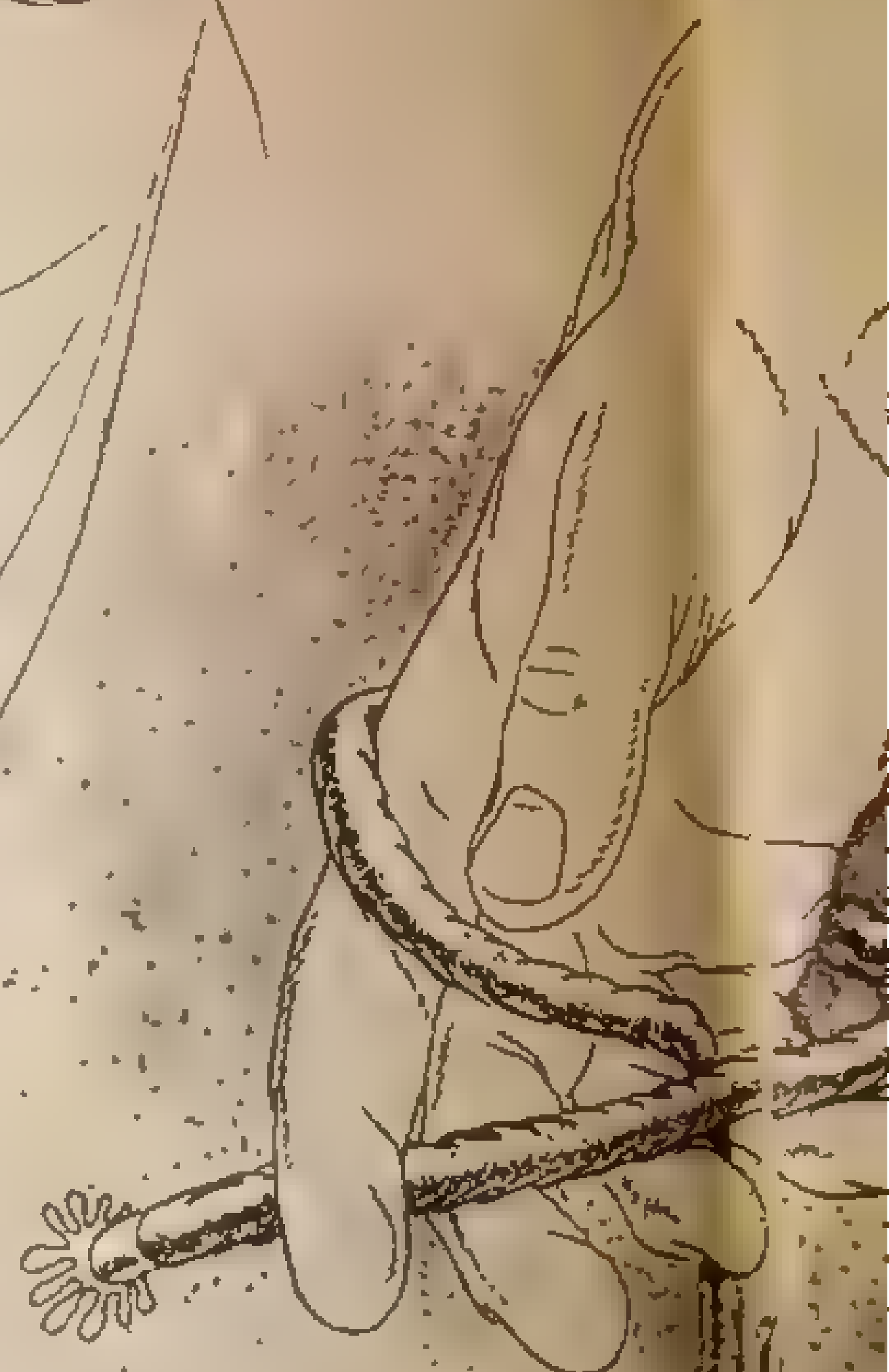
Борра – один из знаменитейших карманников. Он был очень популярен и постоянно давал пресс-конференции. Журналисты, весьма ему покровительствовавшие, хорошо знали, что от него следует держать подальше наручные часы, галстуки, портсигары и т. п. И даже деньги.

Во время одного выступления в Амстердаме он получил приглашение от полицейского управления продемонстрировать свое искусство. Для полиции это была, несомненно, большая удача – увидеть воочию, как работает настоящий карманник. Во время выступления в высшем комиссариате полиции он в считанные минуты обчистил карманы профессиональных сыщиков. Они даже опомниться не успели!

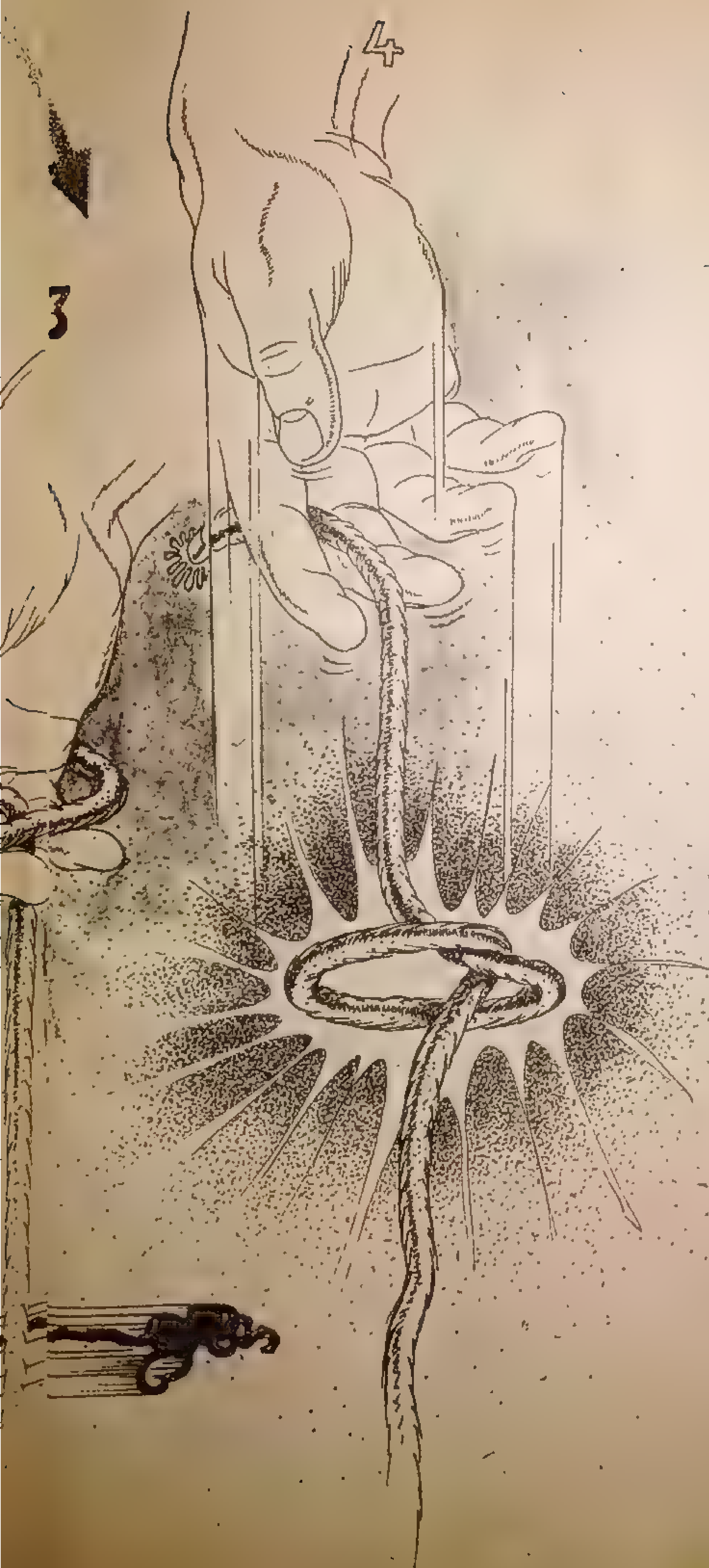
# Фокус 4: шарик перемещается

«Где лежит шарик сейчас? Под второй скорлупкой, да?» Поднимаем скорлупку 2 — шарик исчез. Где он может лежать? Поднимаем остальные скорлупки. Оказывается, он лежит под первой скорлупкой. Подвиньте ее вперед, незаметно захватите шарик уже знакомым вам способом — между пальцами. Когда будете готовить веревку для пятого фокуса, опустите шарик позади чемоданчика. Теперь все скорлупки опять пусты.




1


2

3

# Фокус 5: узел в веревке



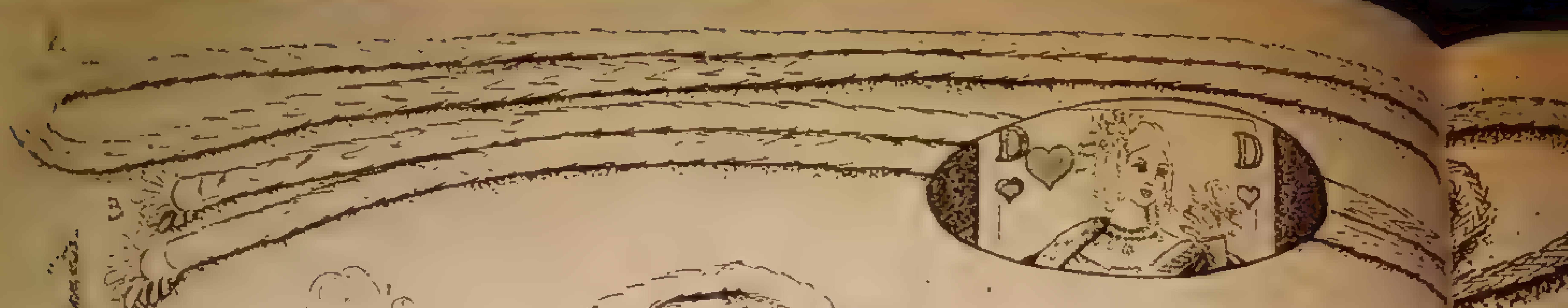

Узлы можно «вбрасывать» в веревку.

1. Держите правую руку вертикально, ладонью к публике, большой палец кверху. Повесьте на ладонь веревку, один конец опускается между мизинцем и безымянным пальцем, а другой – у корня большого пальца. Более короткий конец свисает с тыльной стороны кисти руки.

2. Короткий конец нужно обернуть вокруг кисти и самый кончик зажать между указательным и средним пальцами.

3. Крепко держа веревку, быстро опустите руку вниз, а затем сразу же, не выпуская из пальцев кончика, дерните вверх.

При хорошей тренировке это выглядит как одно движение.


1
B


D
D

2
A
B
3
A
B


5
B
A
6
A

# Фокус 6: делай, как я

Делают узел и говорят: «Каждый из вас должен мне подражать». Мой дедушка делал одно движение — и получался узел. Я делал то же самое — никакого узла.

Итак:

1. Сложите веревку вдвое, чтоб она была покороче, и сложите ее на столе в виде перевернутой буквы U в передней части стола (доски).

2. Берем конец А в левую руку, подводим правую руку под этот конец так, чтобы он шел по запястью, а конец В был недалеко от правой руки.

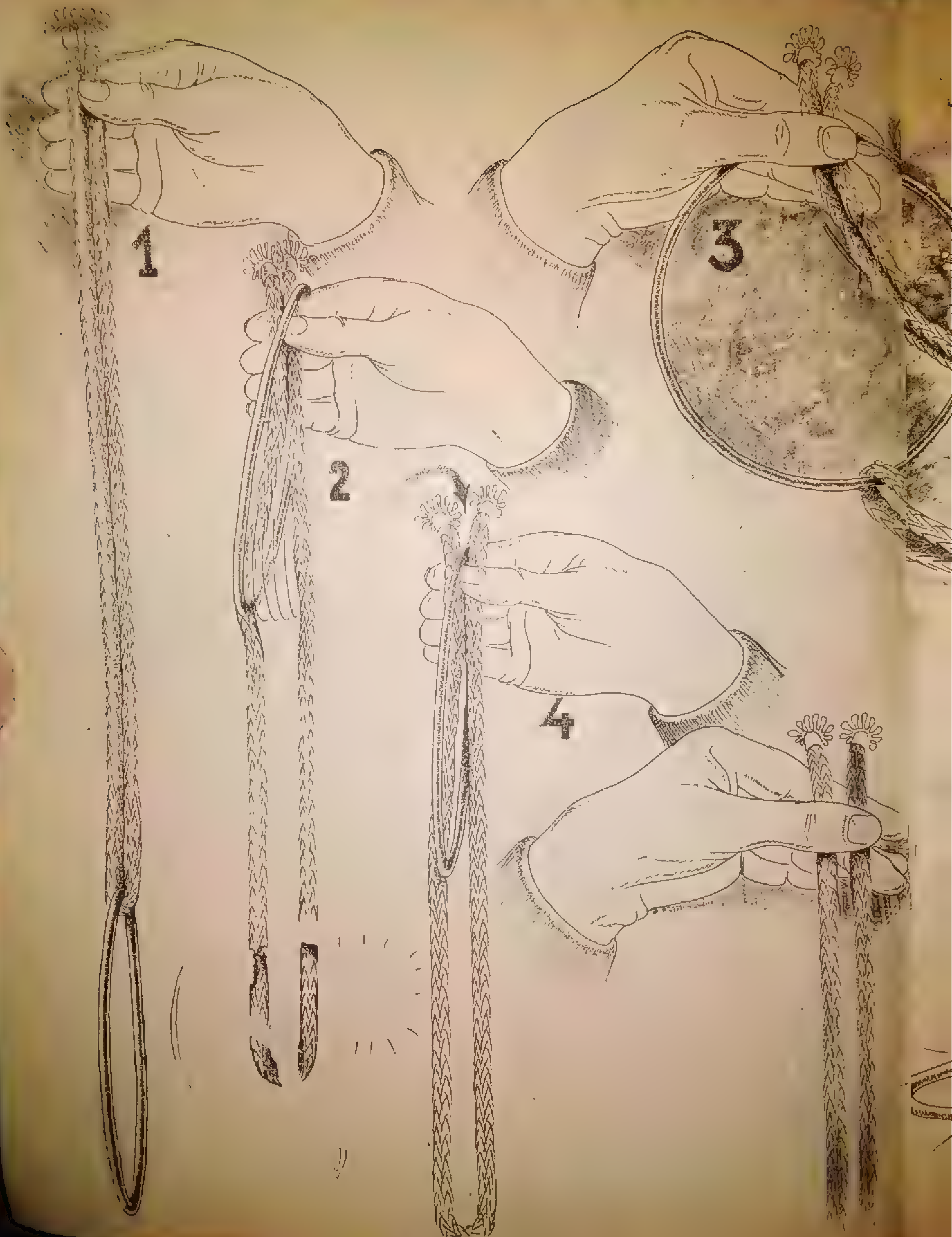
3. Обратите внимание: руку надо вести не вправо, а внутрь, к туловищу, как будто вы хотите ударить себя в грудь.

4. Поверните руку по направлению к концу В и возьмите его «щепотью».

5. Опустите с запястья правой руки петлю и введите в нее конец В.

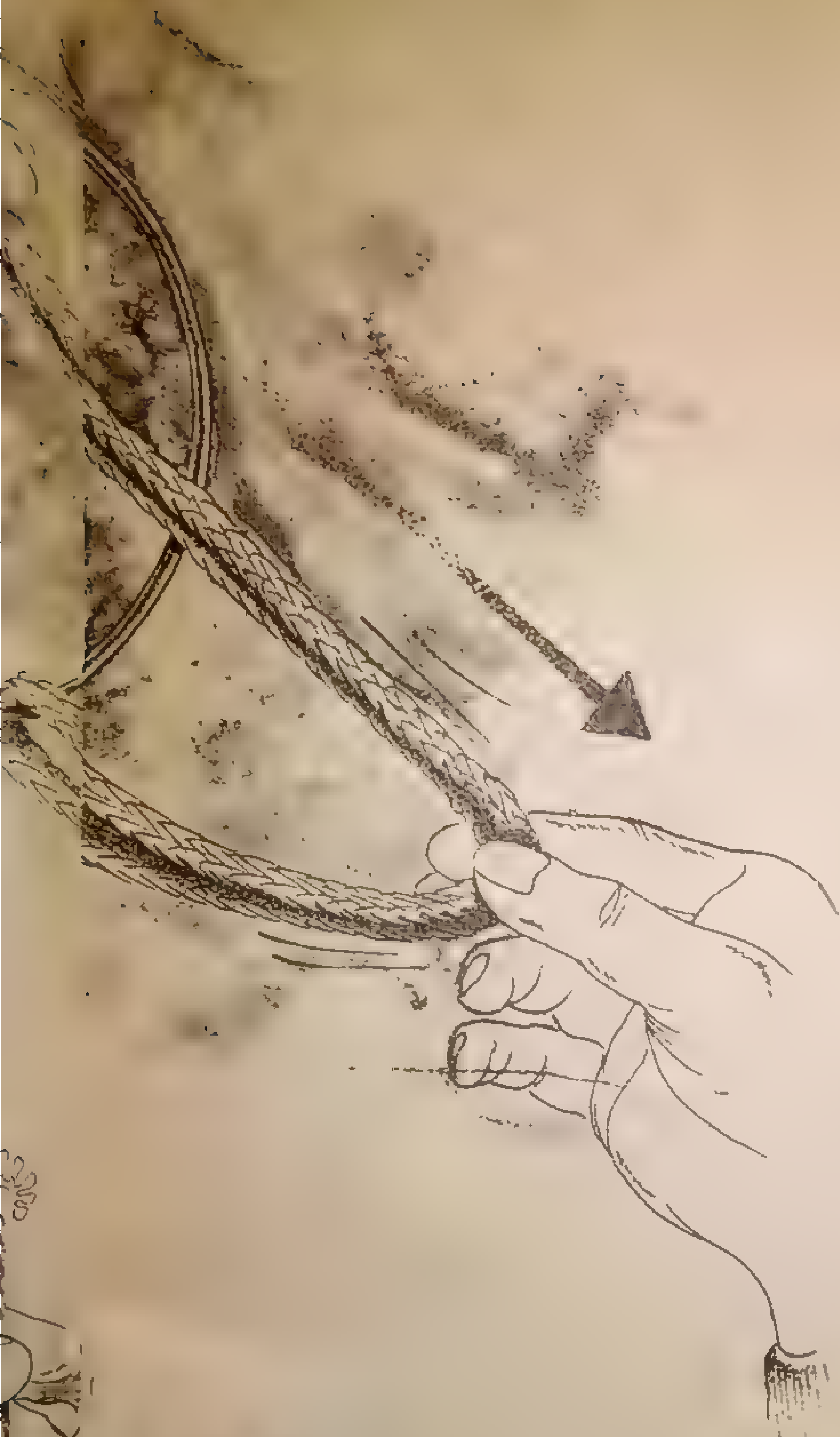
6. Крепко держа концы, резко разведите руки в разные стороны — и получите узел.

Предложите это повторить зрителям. Им сделать узел не удастся. Если вы сами захотите повторить фокус еще раз, необходимо сделать все еще быстрее. Попробуйте!



1
2
3
4

# Фокус 7: с веревкой и кольцом



С веревкой и кольцом можно делать забавные вещи.

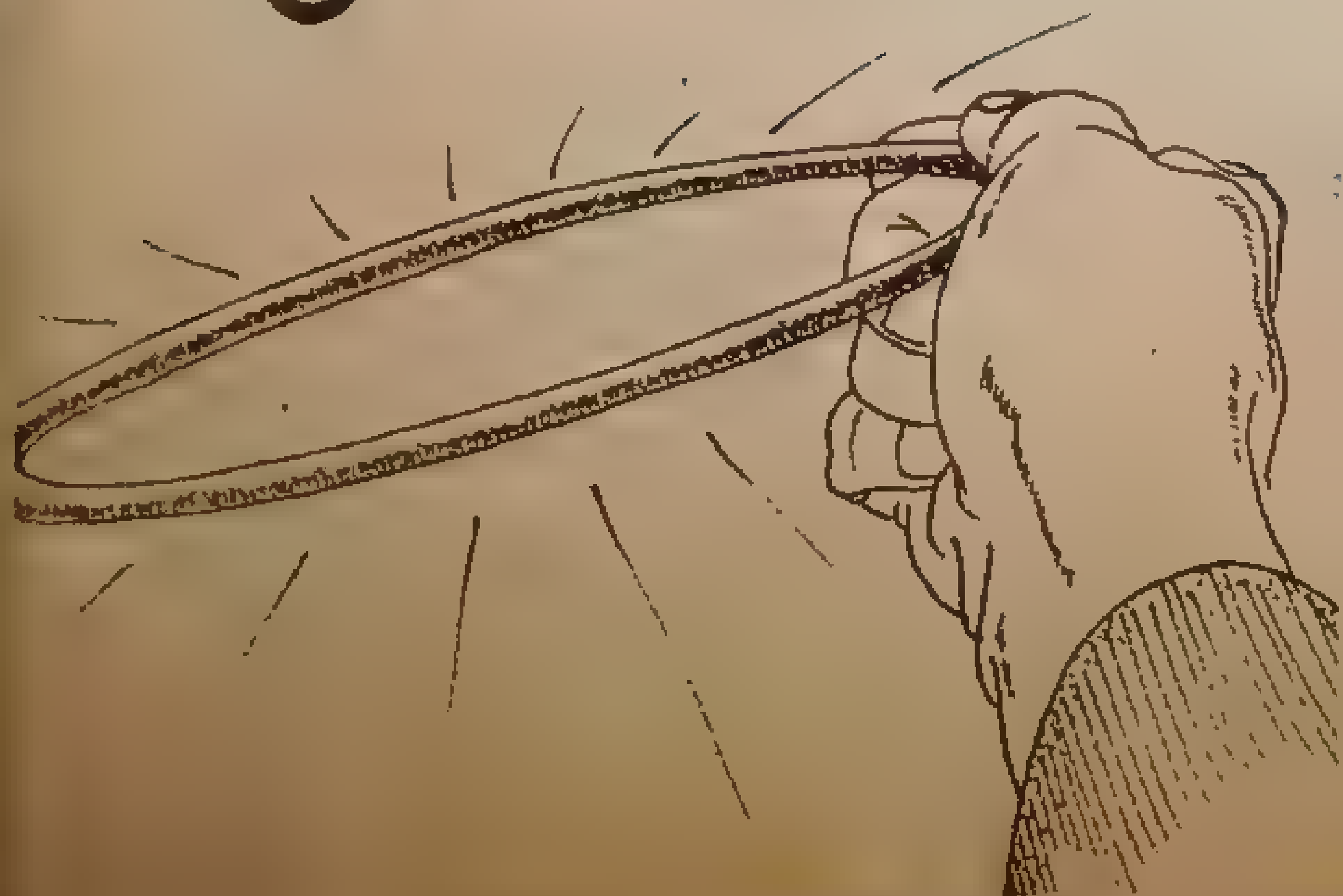
Пожалуйста!

1. Подвесьте кольцо на веревке, как показано на рис. 1. Оба конца веревки держите в правой руке большим и указательным пальцами так, чтобы маленькие кончики, примерно в 3 см, были выше пальцев. Кольцо висит внизу.

2. Левой рукой поднимите кольцо за нижний край, проведите его по левому концу веревки вверх и, повернув нижним концом вверх, наденьте на торчащие из правой руки кончики веревки так, чтоб оно было позади них.

3. Верхний край кольца и концы веревки, прижатые к нему, возьмите между большим и указательным пальцами левой руки (рис. 3). Правой рукой потяните веревку назад. Левая рука со всем, что в ней есть, поднимается вверх. Все крепко держа, подведите правой рукой кольцо книзу и положите его под веревку. Скажите: «Никаких отверстий вдоль веревки нет. И на кольце нет. Посмотрите!»

4. В этот момент возьмите веревку так, как в самом начале (рис. 1), концы — между большим и указательным пальцами правой руки. Кольцо возьмите левой рукой и снова поднимите вверх, как будто вы хотите снова надеть его на кончики веревки. Но на этот раз кольцо следует надеть лишь на один из них так, чтобы оно оказалось между концами веревки (сравните рис. 2 и 4 и вы увидите разницу). Сделайте это медленно и совершенно спокойно.



Захватите большим, указательным и средним пальцами левой руки концы веревки и кольцо, как в первый раз (рис. 3). Правой рукой немного оттяните веревку, чтобы еще лучше закрепить все в левой руке.

5. Если теперь правой рукой медленно повести кольцо вниз, это выглядит так, словно оно прошло сквозь веревку и отделилось от нее. Положите кольцо и веревку обратно в чемоданчик.

Этот фокус может показаться сложным. Чтобы все получилось, еще раз возьмите в руки веревку и кольцо и — продолжайте! Шаг за шагом, шаг за шагом. И все непременно получится.

## Фокус 8: ореховые скорлупки

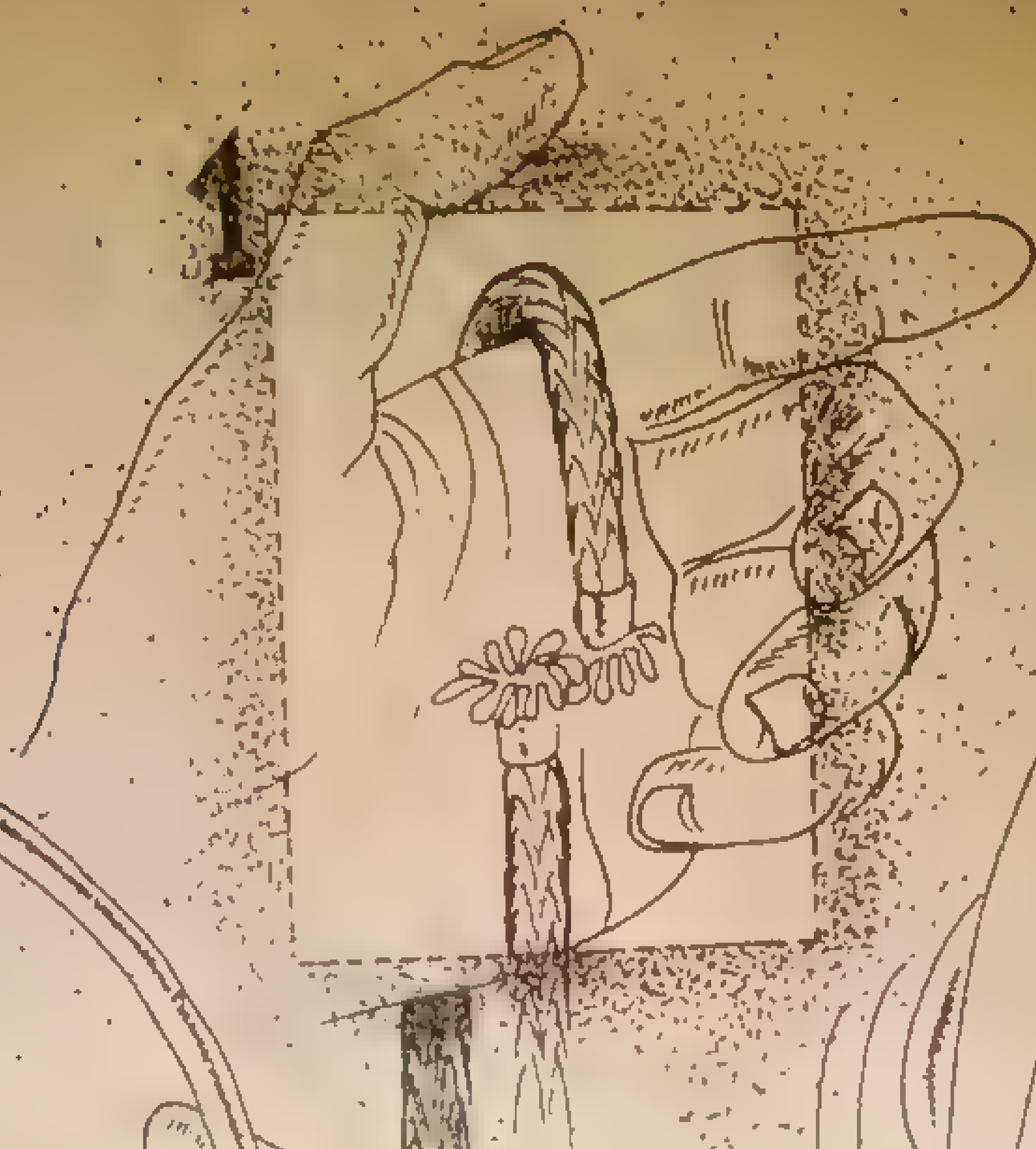
«Под какой скорлупкой находится шарик?» Все считают, что он под первой. А шарика нет ни под одной из них. «Под какой вы хотели бы его видеть?» В таких случаях обычно говорят: «Под первой». — «Ну хорошо, я попробую это сделать!» Поднимаем первую скорлупку. «Нет, его еще нет». Поднимаем и другие скорлупки и немного передвигаем их.

Покажите публике, что они пусты, и еще раз передвиньте. Пока еще действительно ничего не изменилось. Подвиньте первую скорлупку чуть вперед.



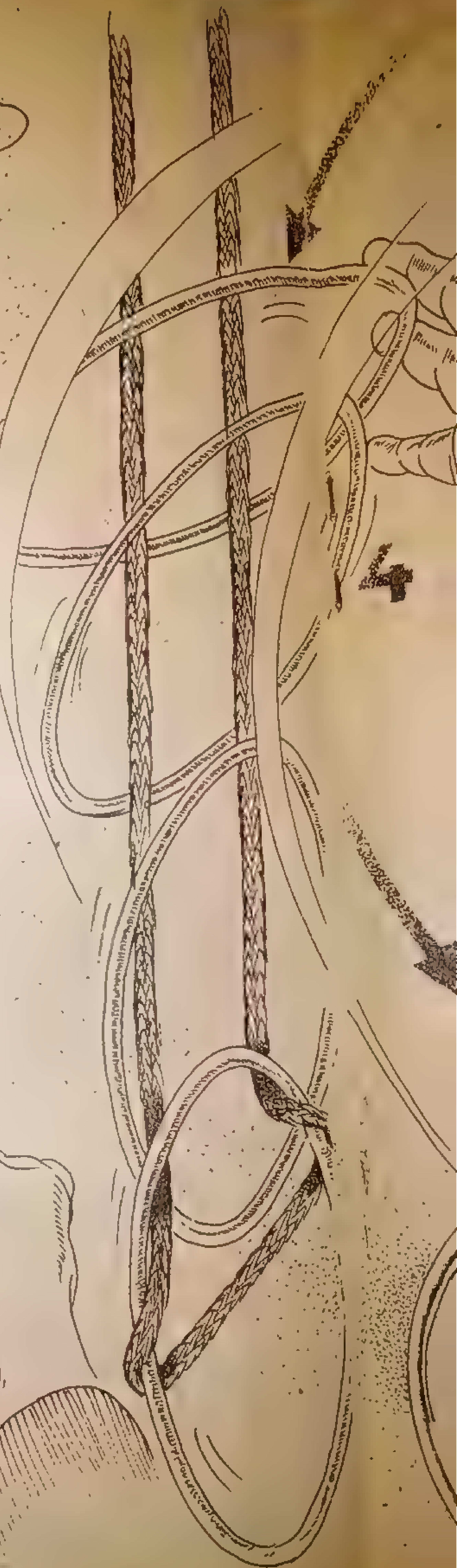
# Краткий словарь фокусника

**АКТ:** один номер в выступлении фокусника.
**ОТВЛЕЧЕНИЕ:** внимание зрителей отвлекается фокусником от того, что он делает, и направляется на совсем другой объект.
**ЛЮБИТЕЛЬ** (не профессионал): тот, кто занимается фокусами для своего удовольствия, в качестве хобби.
**АТРИБУТЫ:** принадлежности, вещи, с помощью которых работает фокусник.
**ПЕРЕМЕНА:** подмена объектов, не заметная для зрителя.
**КУПЮРЫ:** изменение последовательности карт — изъятие небольших стопок карт из колоды и вставка их в колоду.
**ДИСЦИПЛИНА:** часть, раздел выступления фокусника, например, манипуляция.
**КАПЛИ:** предметы, которые фокусник незаметно для зрителей роняет в определенном месте.
**ЭФФЕКТ:** результат трюка, впечатление, произведенное на публику.
**НАСИЛИЕ:** что-либо, навязываемое зрителю, например, колода карт. Зрителю же кажется, что он имеет свободу выбора.
**УЛОВКА:** хорошо рассчитанный прием, необходимый для определенного трюка. Уловка должна быть хорошо отрепетирована, прежде чем можно будет показать трюк всем.
**ИЛЛЮЗИЯ:** заблуждение. В искусстве фокуса используется всегда в крупном трюке с более или менее сложной аппаратурой.
**ЗАГРУЗКА:** предмет, незаметно помещенный куда-либо, с тем чтобы позже его извлечь.
**ЛЕВИТАЦИЯ:** предметы или люди, которые парят в воздухе без видимой помощи.
**МАГ:** прежнее наименование фокусника.
**МЕДИУМ:** лицо, которое во время спиритического сеанса контактирует с духами, умершими и т. п.
**«ЛАДОШЕЧНИК»:** что-либо, спрятанное в ладони так, чтобы зрители думали, что рука пуста.
**ПОДГОТОВКА:** определенные приготовления к фокусу, который будет исполняться.
**ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:** способы, которыми показывается трюк. Это в искусстве фокуса очень важно. Этому следует постоянно уделять много внимания и заботы.
**ПРОДУКЦИЯ:** то, что извлекается из массы шариков, цветов, коробочек и т. п.
**РУТИНА:** часть фокуса. В этой книге есть, например, рутина со скорлупками.
**СПИРИТИЧЕСКИЙ СЕАНС:** представление, на котором осуществляется контакт медиума с духами, умершими и т. д.
**КРАЖА ИЛИ УКОЛ:** движение, с помощью которого фокусник что-либо незаметно сует в свой карман, сундучок или что-либо подобное, что позже извлекается.
**СУГГЕСТИЯ:** внушение того, что исполняется определенное действие; на самом же деле исполняется что-либо другое.
**НАЧИНКА:** предметы — коробочки, цветы или даже животные, которые тайно спрятаны в других предметах, с тем чтобы позднее их можно было извлечь.




2

3






# Фокус 9: кольцо на веревке

Необходимо делать еще быстрее.

1. Соедините оба конца веревки встык друг к другу и зажмите их в левой ладони. Получится длинная петля.

2. Возьмите кольцо горизонтально в правую руку. Проденьте веревку через горизонтально расположенное кольцо. Поднимите его вверх до уровня левой руки.

3. Указательным пальцем слегка покачайте кольцо вверх-вниз.

4. В этот момент, качнув кольцо, выпустите его из рук.

5. Оно скользнет вдоль по веревке вниз и повиснет.

Попробуйте. Это вам обязательно удастся. Не отступайте! Практикой вы достигнете эффекта.

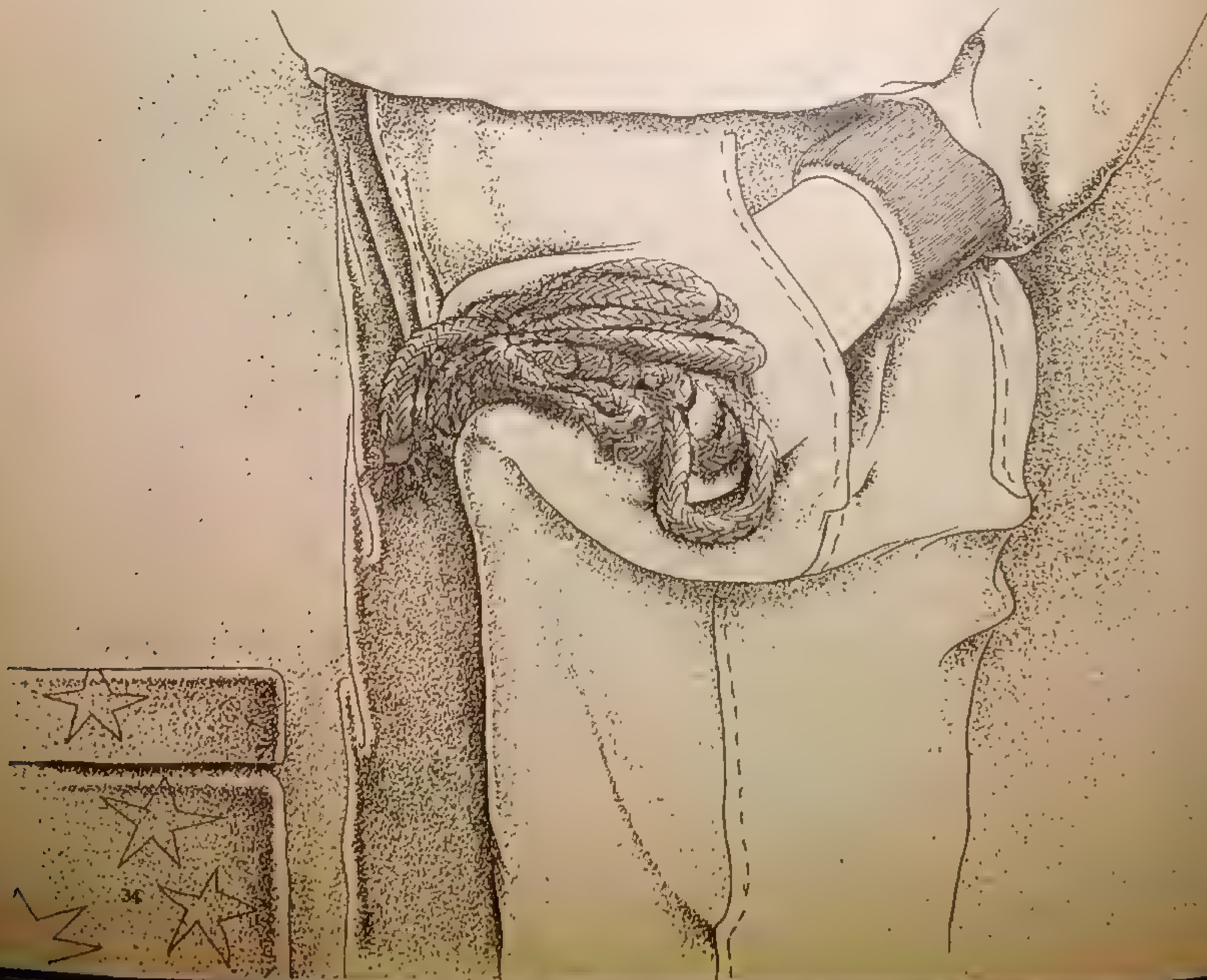
# Фокус 10: исчезла вся веревка

Сложите веревку в несколько раз. Кончики засуньте внутрь мотка, чтобы он не распался. Встаньте к чему-нибудь боком. Крышка чемоданчика открыта. Непринужденно опустите левую руку в карман брюк.

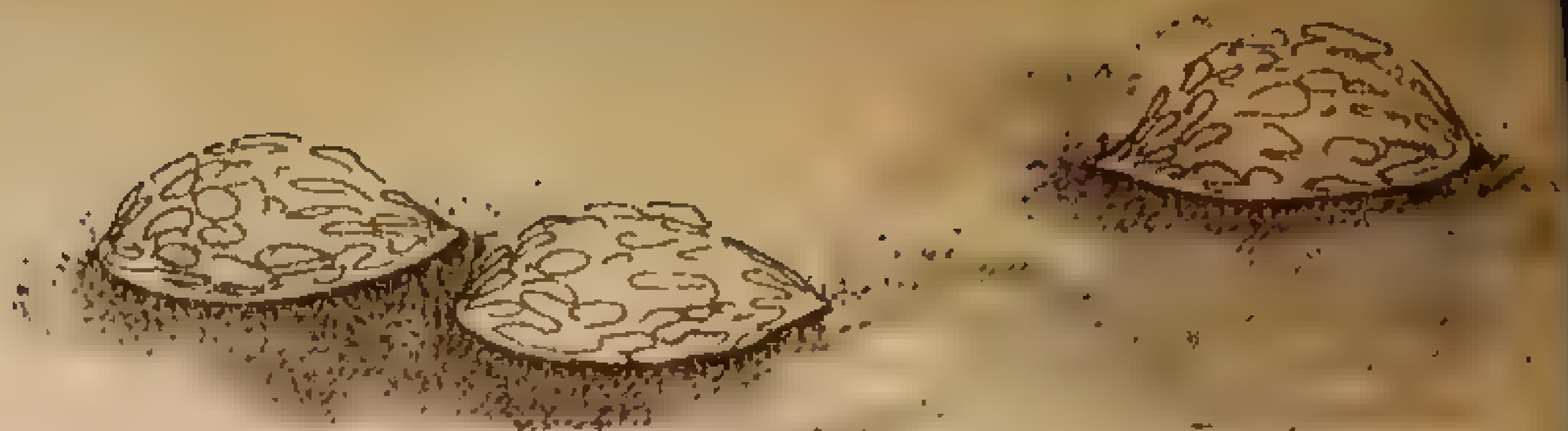
Сложенную веревку держите в правой руке. Скажите, что по счету «три» она исчезнет. Поднимите рывком руку вверх и скажите: «Раз!» Рука опускается, потом поднимается снова — «два!». Сделайте такое же движение и скажите: «Три!» Всякий раз, когда рука идет вниз, слегка сгибайте колени. Когда рука поднимается, распрямляйте их. Пока рука находится внизу, поднесите сложенную веревку к карману брюк и захватите ее левой рукой, находящейся в кармане, прямо тканью брюк. Держите крепко, чтобы она оставалась на внешней стороне брюк, невидимая из-за чемоданчика. И когда вы скажете «три», правая рука поднимается вверх пустая.

Считайте размеренно, в одинаковом темпе. Нужно вызвать реакцию изумления.

Повернитесь к чемоданчику так, чтобы крышка закрывала от публики ваши действия с веревкой. Незаметно положите веревочный сверток в чемоданчик. Спокойно выйдите из-за помоста, на котором стоит чемоданчик, покажите публике пустые руки и скажите, что веревка улетела.



# Фокус 11: ореховые скорлупки



Вопрос: «Под какой скорлупкой, скорее всего, лежит шарик?»

Ответ: «Под первой».

Переверните все скорлупки. Но шарика все еще нет! Тогда вы говорите: «Потерпите немного. Я должен кое-что сделать внутри. Нет, никаких отверстий нет».

# Фокус 12: тузы сверху и подготовка скорлупок

Достаньте из чемоданчика две колоды карт. Заранее в каждой колоде положите сверху 4 туза. Положите обе колоды на стол, и пусть зрители выберут одну из них. Другую положите в чемоданчик. Вынимая из чемоданчика руку, зажмите средним и безымянным пальцами, у корней их, шарик и незаметно достаньте его из чемоданчика. Сказав: «Сначала посмотрим, не появился ли шарик», поднимаете первую скорлупку. «Нет»,— говорите вы и, передвигая скорлупку, незаметно, уже известным вам способом поместите под нее шарик. Поднимите две другие скорлупки, покажите, что шарика там нет, и возвращайтесь к картам. А скорлупка № 1 уже «загружена».

Потасуйте колоду так, чтобы зрители думали, что все карты хорошо перемешались, но вы сами знали, где находятся тузы. Это называется фальшивой тасовкой.

## Фальшивая тасовка А

Итак, тузы лежат сверху.

Возьмите колоду в правую руку, держите за короткие края, большим пальцем — с одной стороны, всеми остальными — с другой, указательный палец чуть приподнят.

1. Сбросьте из правой руки в левую часть карт, примерно штук 20, это пачечка с четырьмя тузами. Отведите правую руку чуть повыше и еще сбросьте в левую часть карт, но при этом внимательно следите, чтобы этот комплект карт лег не вровень с предыдущими, а чуть дальше или ближе (см. рис.). Третья порция карт пусть ляжет вровень с первой, но не со второй. И таким образом границы между порциями карт будут для вас легко различимы.

2. Теперь действительно выдвиньте какой-то комплект карт, например, комплект 2, а оставшиеся в правой руке несколько карт просто положите сверху, вровень с предыдущими. Пачечка с тузами лежит, таким образом, в самом низу. Совсем не трудно взять ее снизу и положить сверху. Чуть отклонив тузы и несколько лежащих рядом карт, остальные действительно хорошенько перетасуйте. Все это в целом выглядит как настоящее тасование. Можете делать, что хотите, когда пачечка с тузами уже отделена. Но необходимо, чтобы все выглядело так, будто вы перетасовали колоду.

# Фальшивая тасовка В

1. Возьмите колоду вниз «лицом» большим и средним пальцами правой руки за продольные края и приподнимите ее в таком положении. Указательный палец, слегка согнутый, лежит поверх карт. Рука — тыльной стороной кисти кверху. Другой рукой крепко возьмите колоду большим и средним пальцами.

2. Держа таким образом, потяните левой рукой часть колоды (около 10 карт) так, чтобы получившиеся две части колоды (в двух разных руках) оказались одна против другой.

3. Положите карты из левой руки поверх карт, находящихся в правой руке, но не убирайте указательный палец правой руки — пусть он разделяет два комплекта карт. Указательный палец левой руки лежит спокойно поверх тоненькой части карт.

4. Большим и средним пальцами левой руки отделите снизу еще часть колоды, опять примерно 10 карт.

5. Когда вы потянете руки в разные стороны, уроните на стол верхнюю часть карт. Карты, оставшиеся в левой руке, снова положите сверху на ту часть колоды, которая находится в правой руке, разделив их, как и раньше (рис. 3), указательным пальцем. Снова левой рукой возьмите снизу около 10 карт и опять разведите руки в разные стороны. И пусть опять часть карт упадет на стол. Делайте так до тех пор, пока в правой руке останется совсем немного карт (сверху там — 4 туза!). Положите их поверх всех, находящихся на столе.

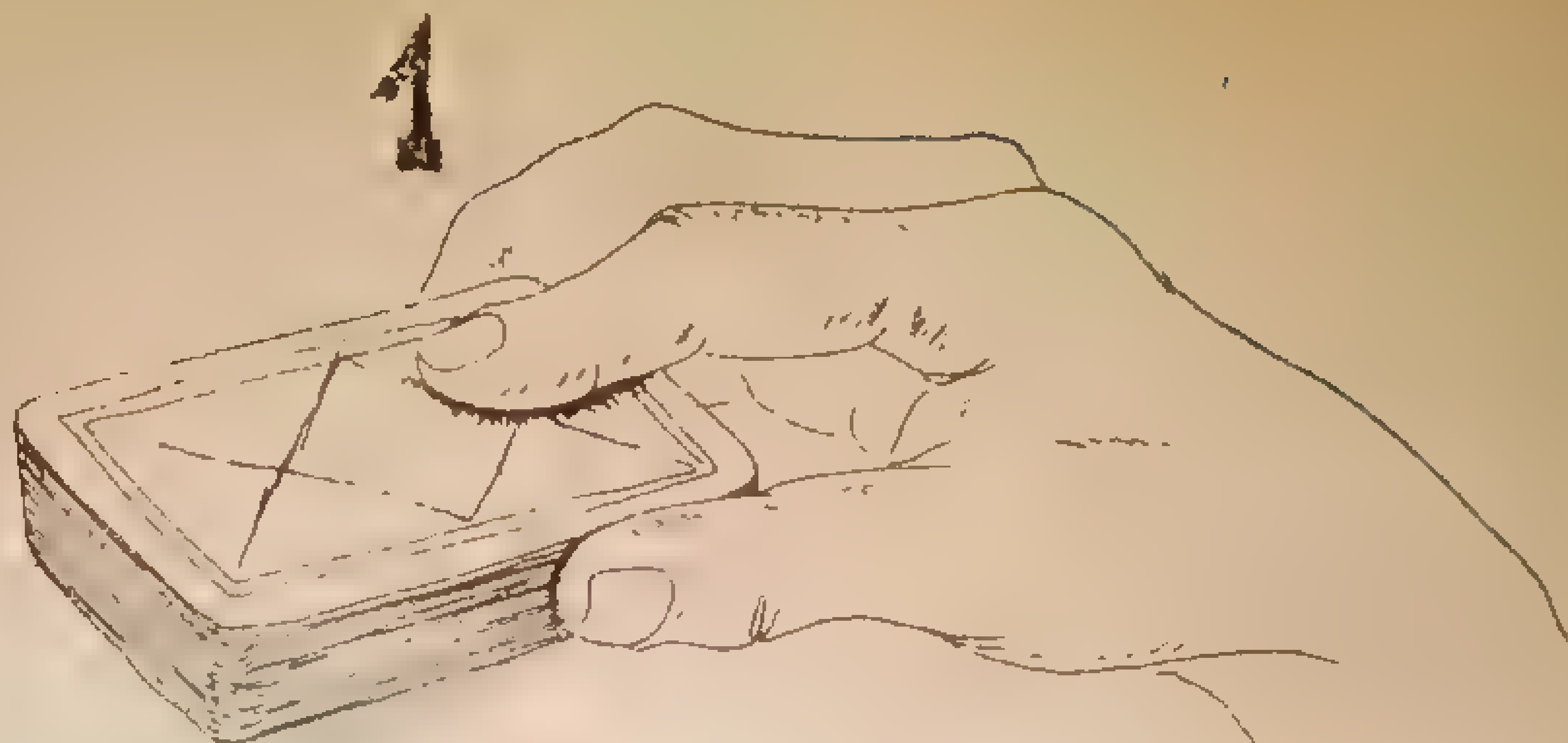
Когда вы вытаскиваете снизу часть колоды, пошире разводите руки в стороны, чтобы остальные карты свободно опускались на стол.

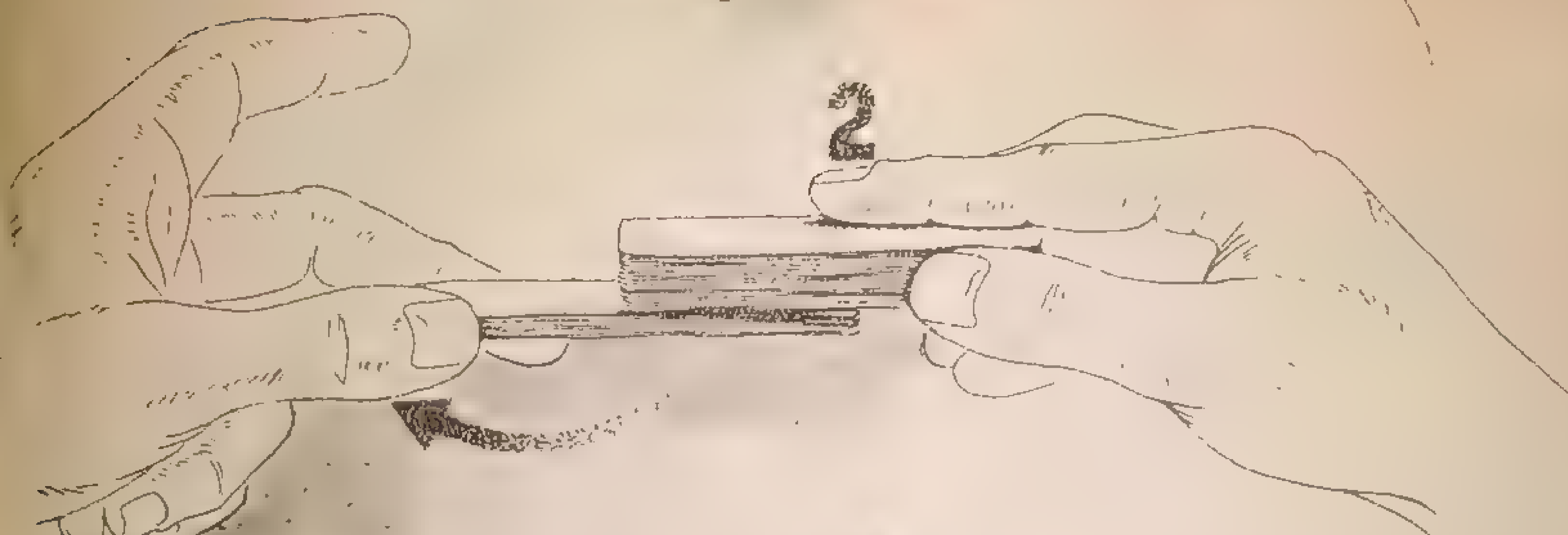
Самую последнюю пачку карт в левой руке положите под все остальные карты. И четыре туза снова

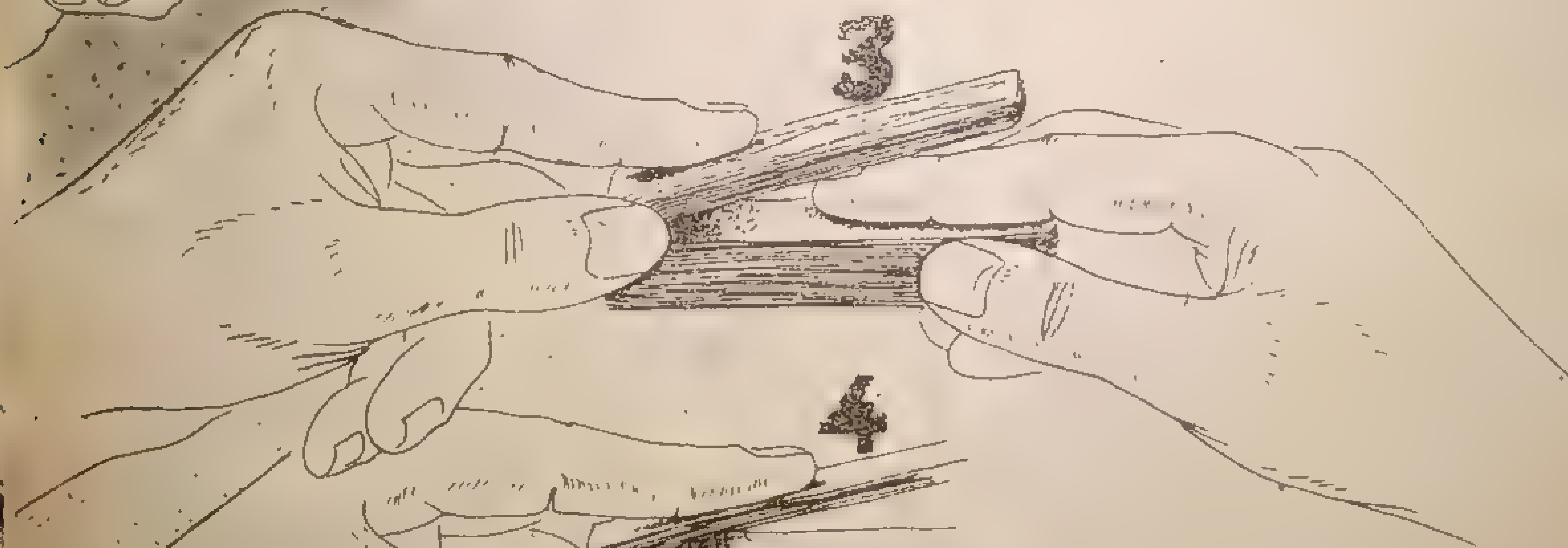


оказываются сверху. Все это выглядит как настоящая тасовка.

# В

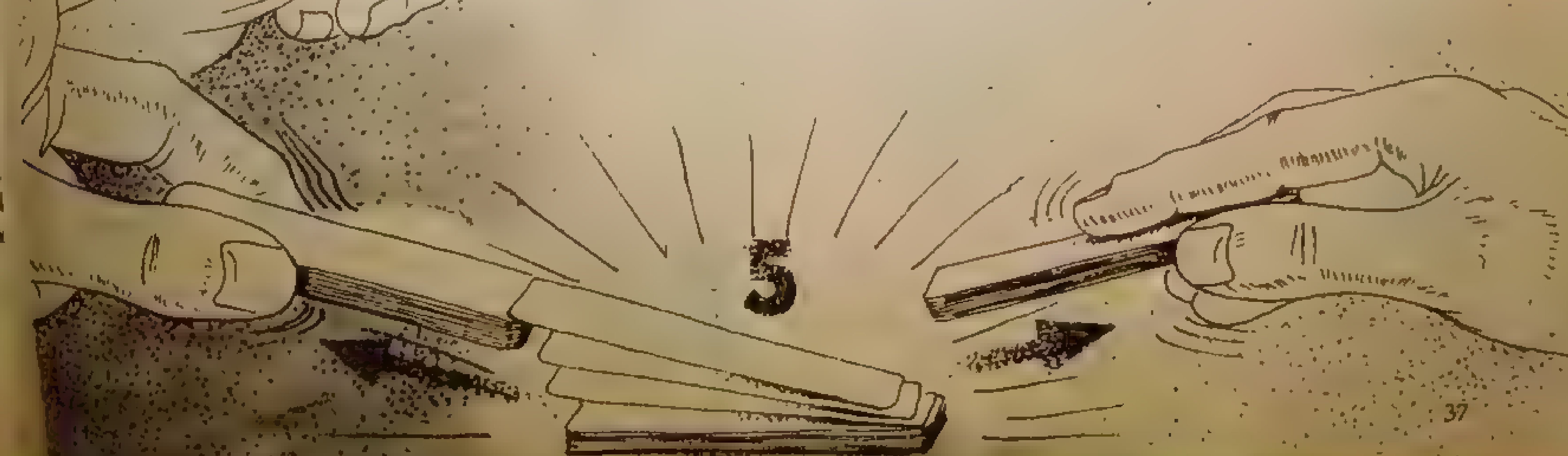


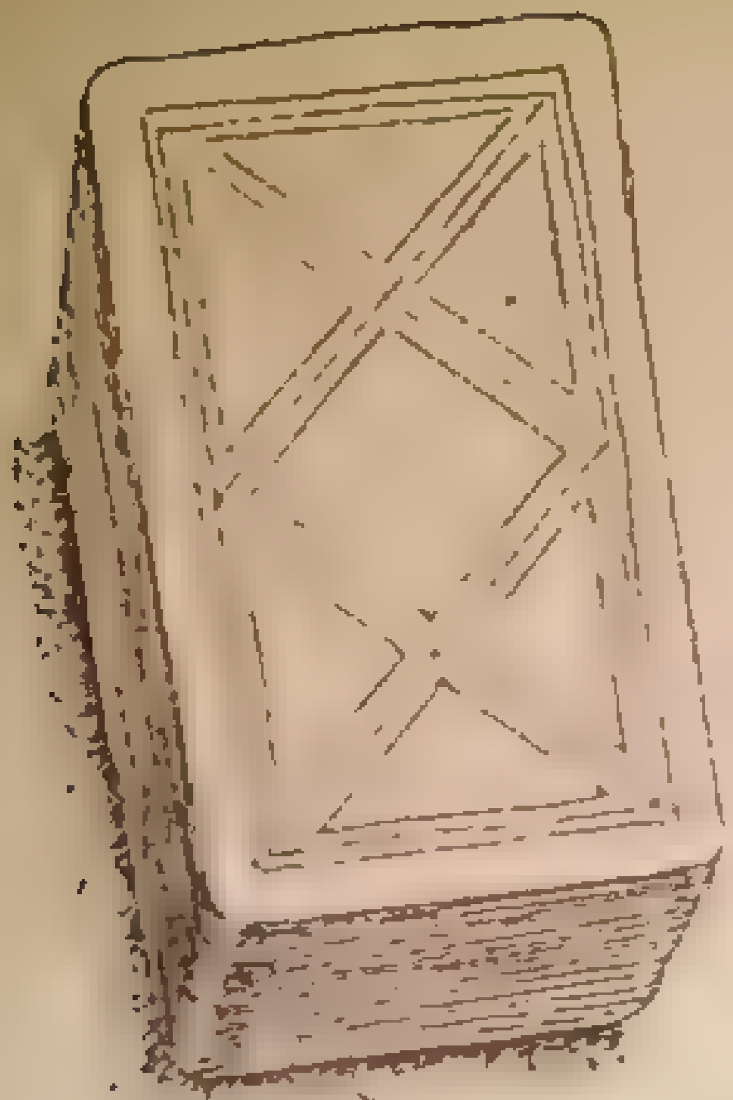











1



4



2



5



3



6



# Ложное снятие карт

1. Положите колоду на стол лицевой стороной вниз, четыре туза — наверху.

2. Возьмите колоду за короткие края большим и безымянным пальцами и приподнимите ее. Держите крепко.

3. Держа карты таким образом, отделите указательным пальцем примерно половину их.

4. Возьмите отделенную пачечку таким же образом в левую руку. В каждой руке теперь по половине колоды. Поменяйте карты. Из правой возьмите в левую и наоборот.

5. Теперь указательными пальцами обеих рук разделите каждую из половинок колоды.

6. Сдвиньте руки одна к другой и соедините комплекты карт друг с другом. Часть колоды с тузами держите сверху. Вставляя пачечки карт в левой руке между пачечками карт в правой руке, держите крепко все четыре комплекта, прижимая их указательными пальцами обеих рук. Все карты кладете в левую руку и там выравниваете. Если пачечки карт мысленно пронумеровать, то справа были комплекты 3 и 4, а слева 1 и 2. Второй помещается, таким образом, между 3 и 4, а первый автоматически оказывается сверху. Четыре туза, как обычно, лежат наверху. Когда все описанные действия выполняются одно за другим без промедления, кажется, что тузы заложены другими картами.

# Теперь делаем фокус 12

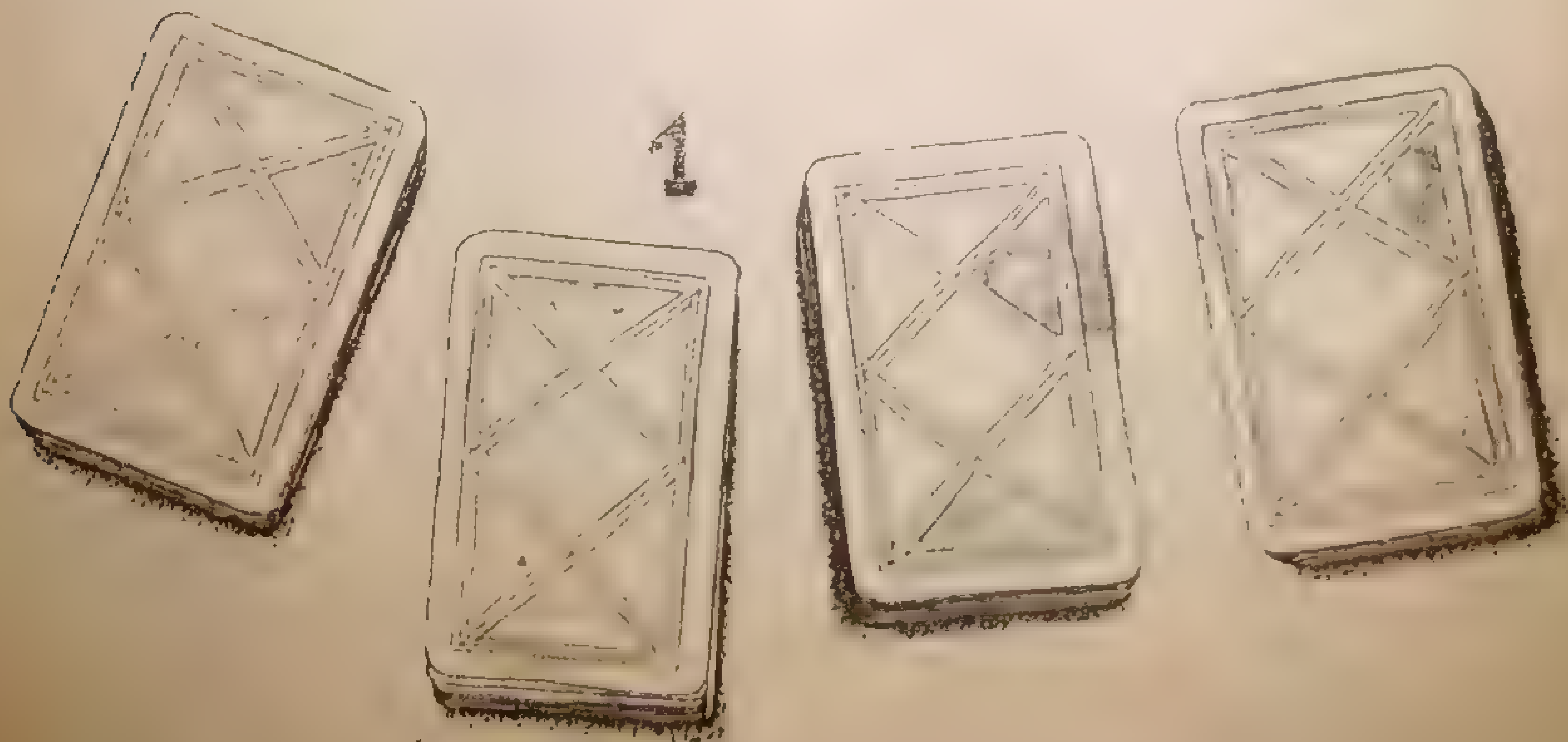
Перетасуйте колоду любым из описанных способов. Четыре туза остаются наверху.

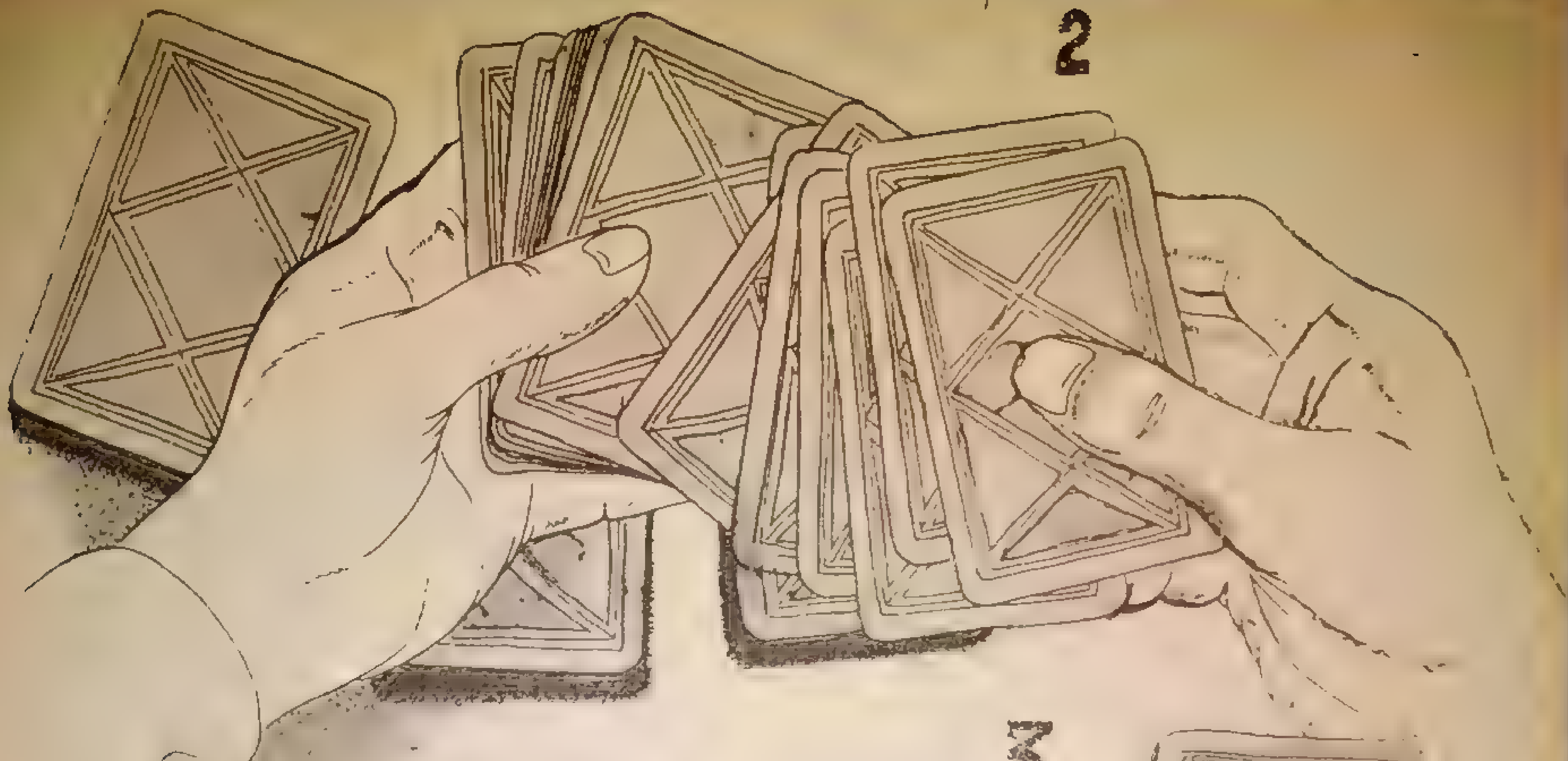
1. В конце сделайте четыре пачечки карт, как это делается при ложном снятии. Но стопки карт не вставляются одна в другую, а кладутся в ряд на стол. Обратите внимание, что стопка с четырьмя тузами должна лежать слева.

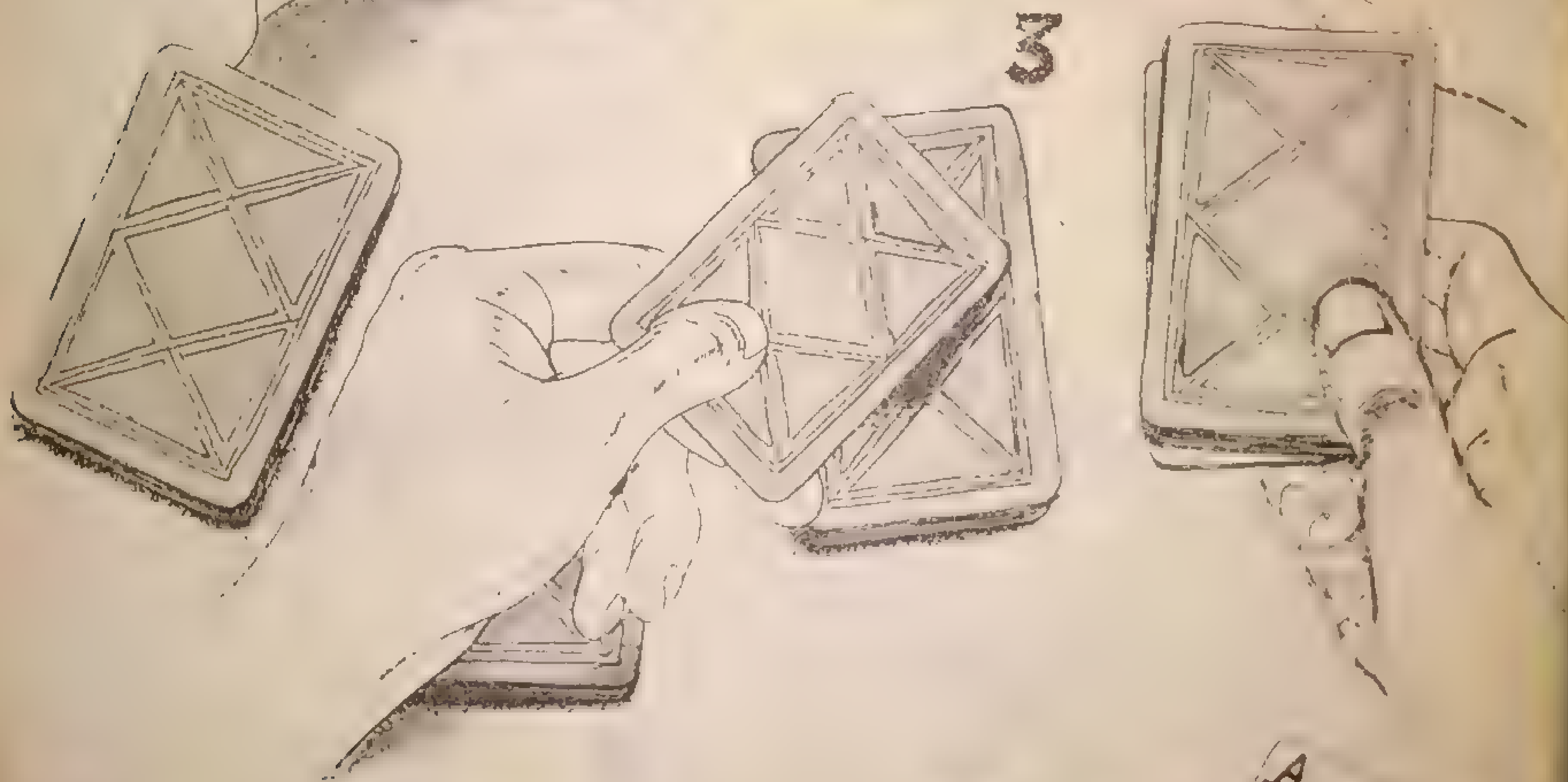
2. Скажите: «Я должен каждую кучку перетасовать еще раз!». Начните с кучки 4. Тасуйте как угодно — здесь это не имеет значения.

3. Затем скажите: «Поверх каждой пачечки я положу еще немного карт». Поверх первой (с четырьмя тузами) положите одну карту, поверх второй — одну или две, поверх третьей — одну или несколько. После этого положите стопку 4 обратно. С кучками 3, 2 и 1 проделайте то же самое. Можно сверху положить сколько угодно карт, но обязательно запомнить, сколько карт легло на первую кучку поверх тузов. Когда вы возьмете в руку эту пачечку карт, снимите все карты, которые лежат поверх тузов. Затем на каждую из оставшихся на столе кучек кладите по одной карте, то есть, как вы понимаете, по тузу. 4-й туз остается наверху кучки 1 в вашей руке. Положите и эту кучку на стол.

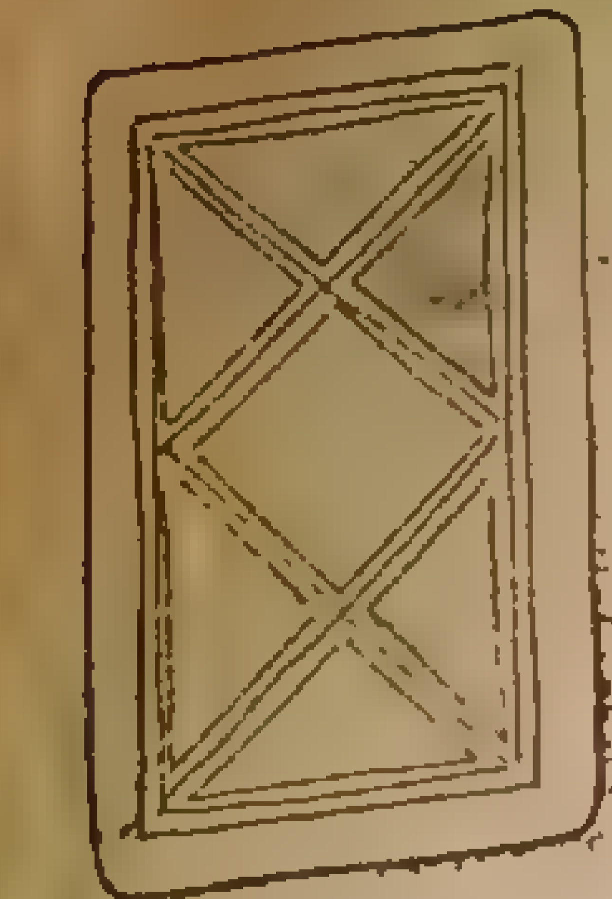
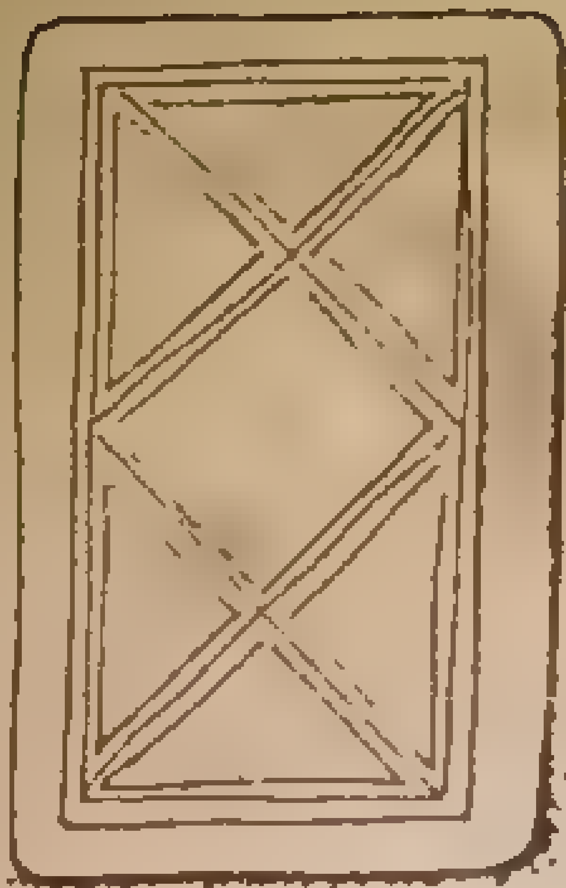
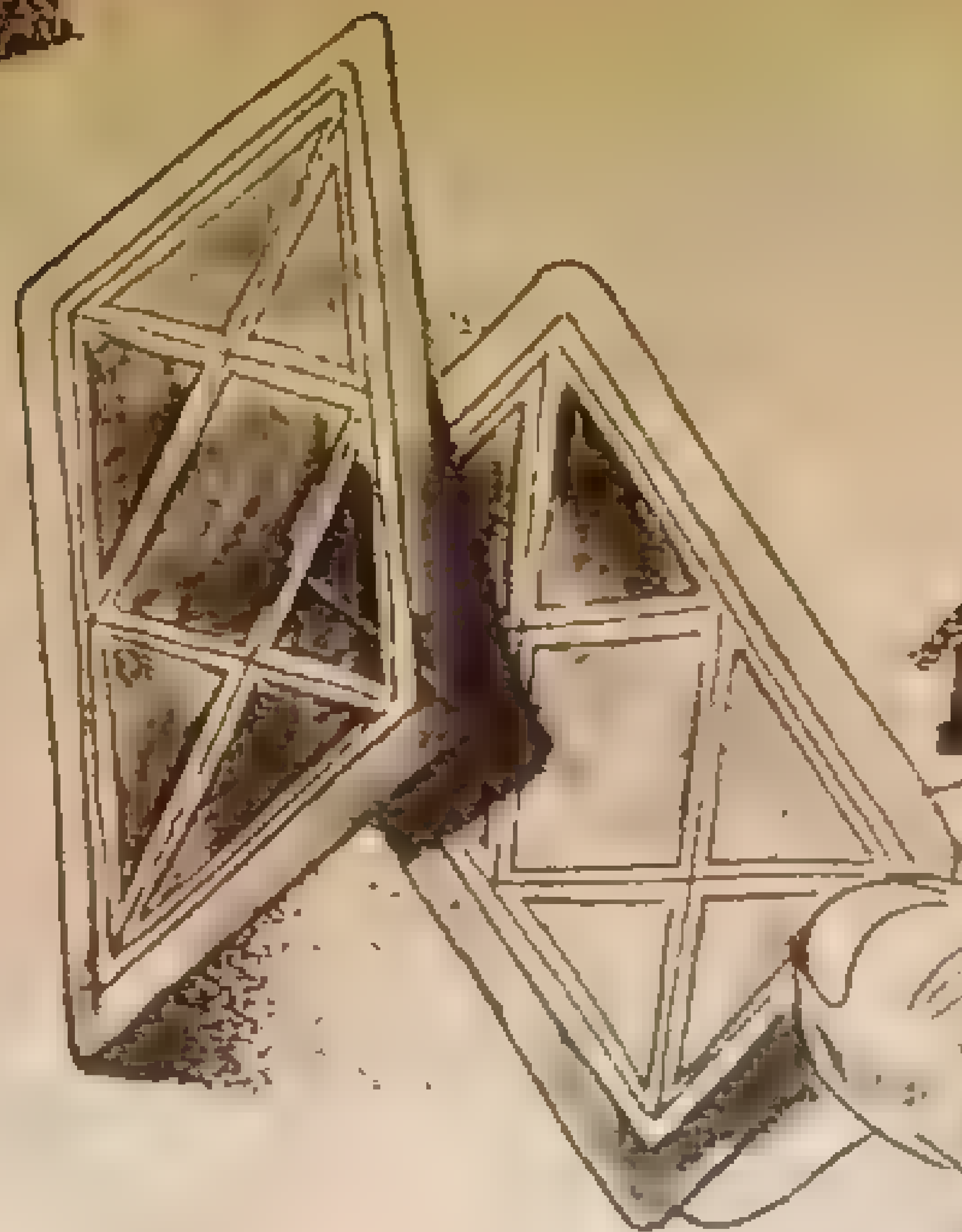
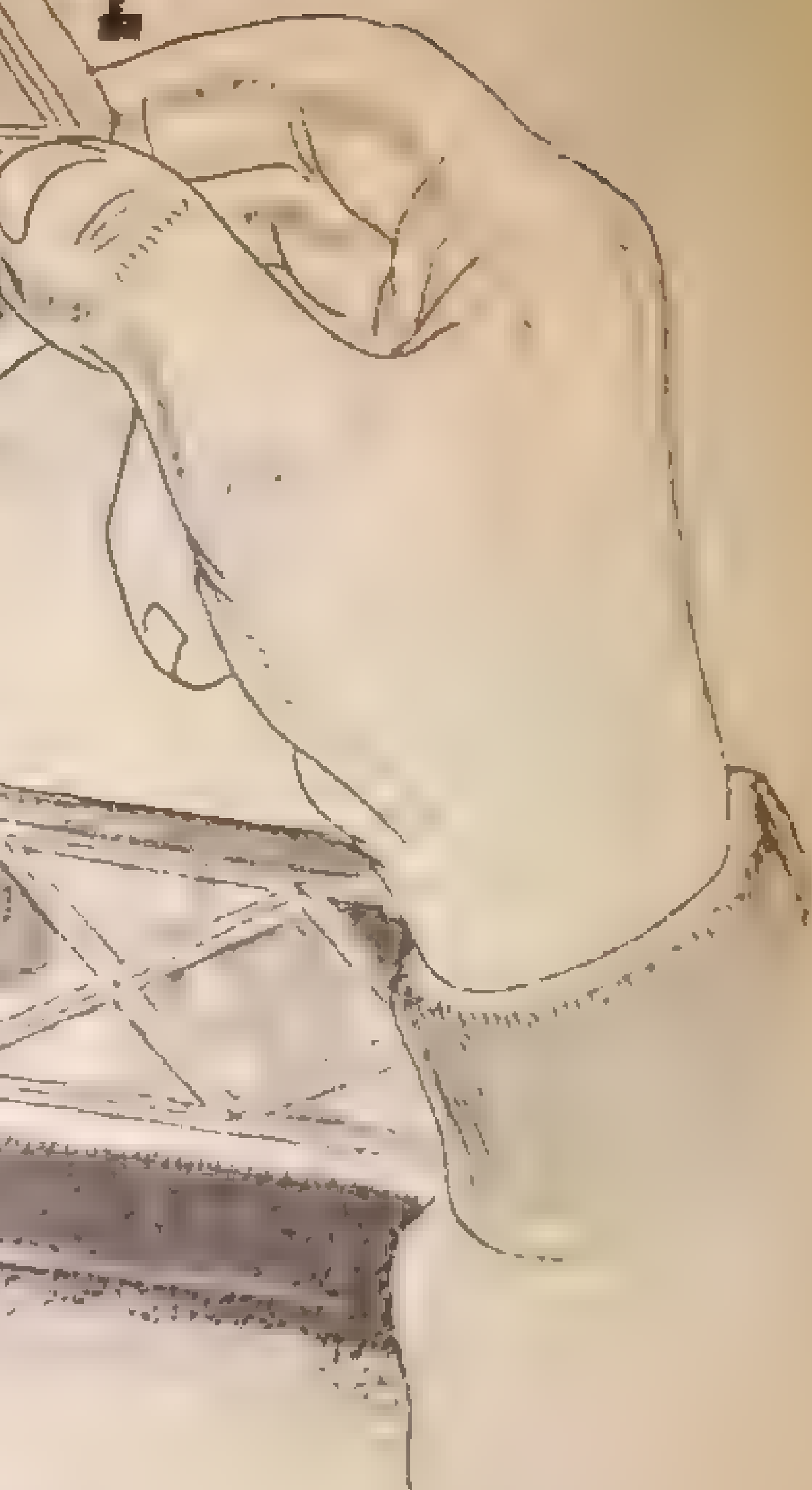
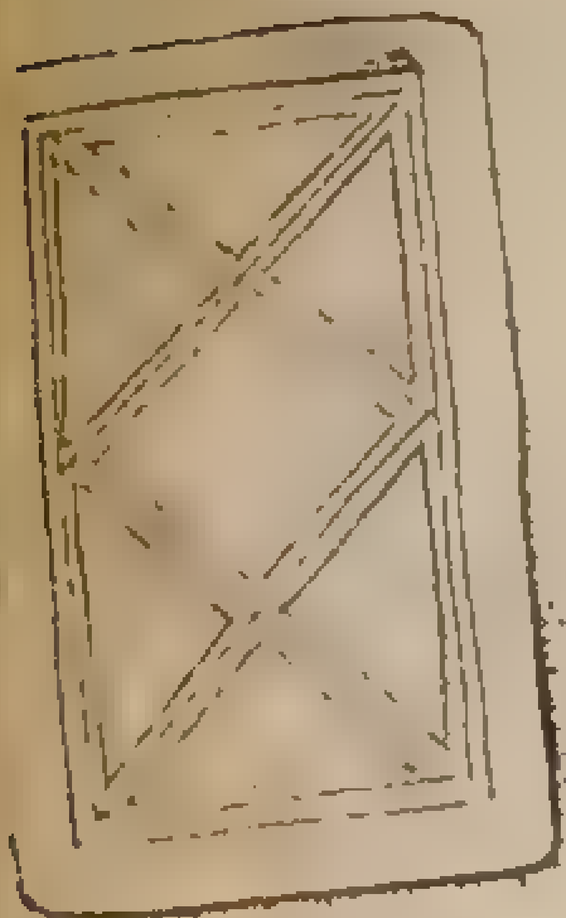
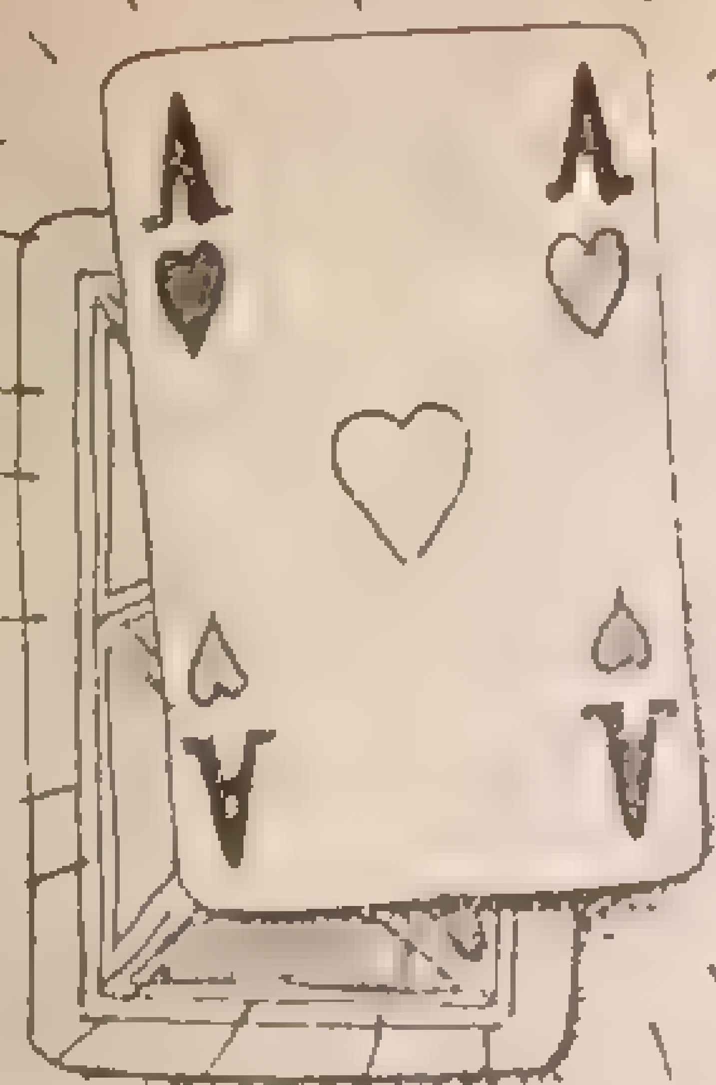
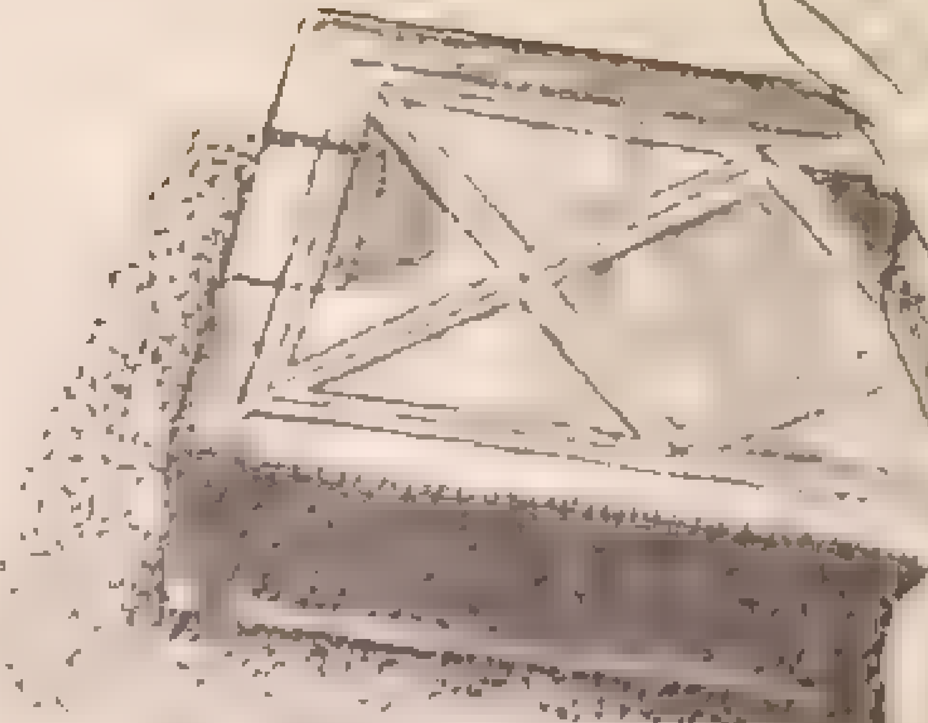
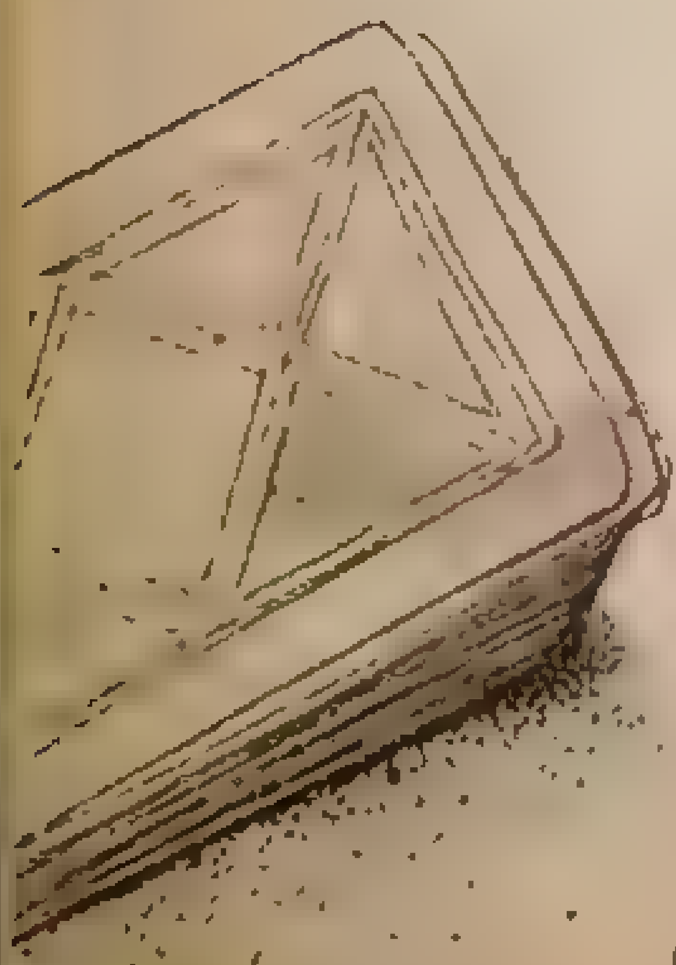
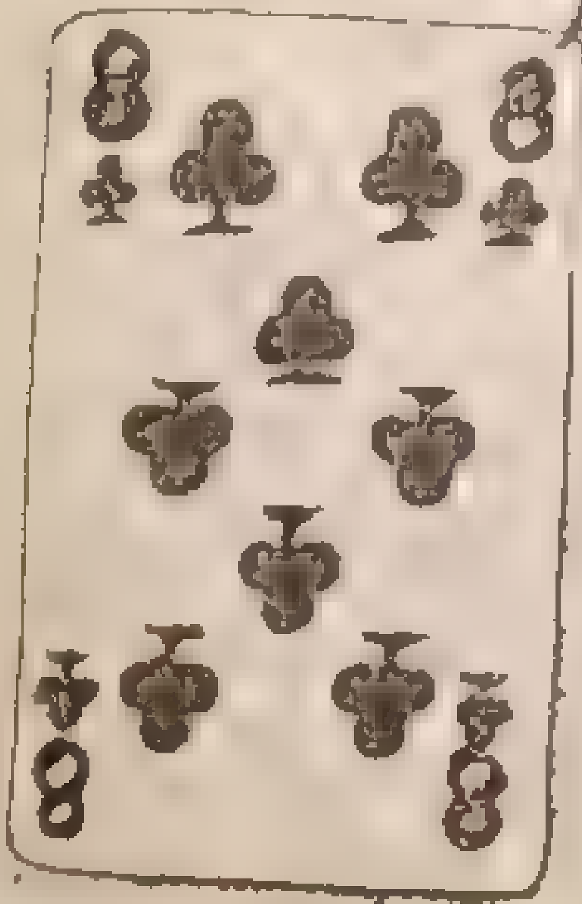
4. Скажите: «Хорошо перетасовал я карты, а?» И попросите кого-нибудь из зрителей перевернуть самую верхнюю карту во всех четырех кучках. Появятся 4 туза.



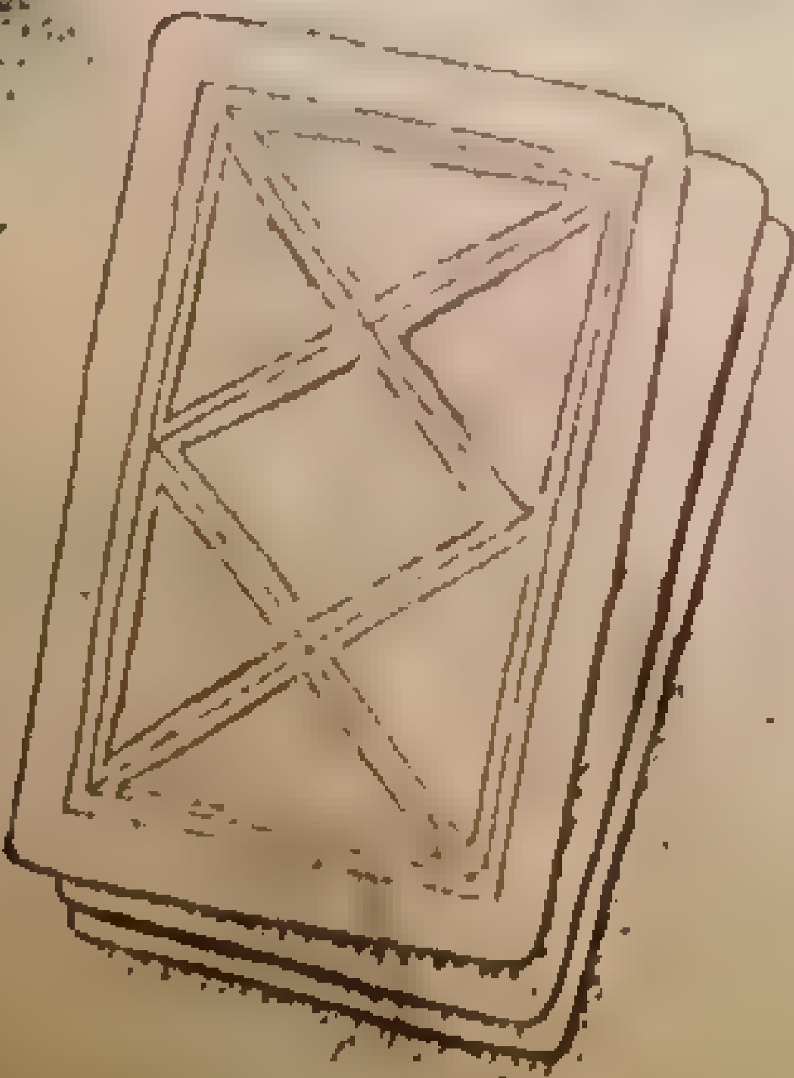
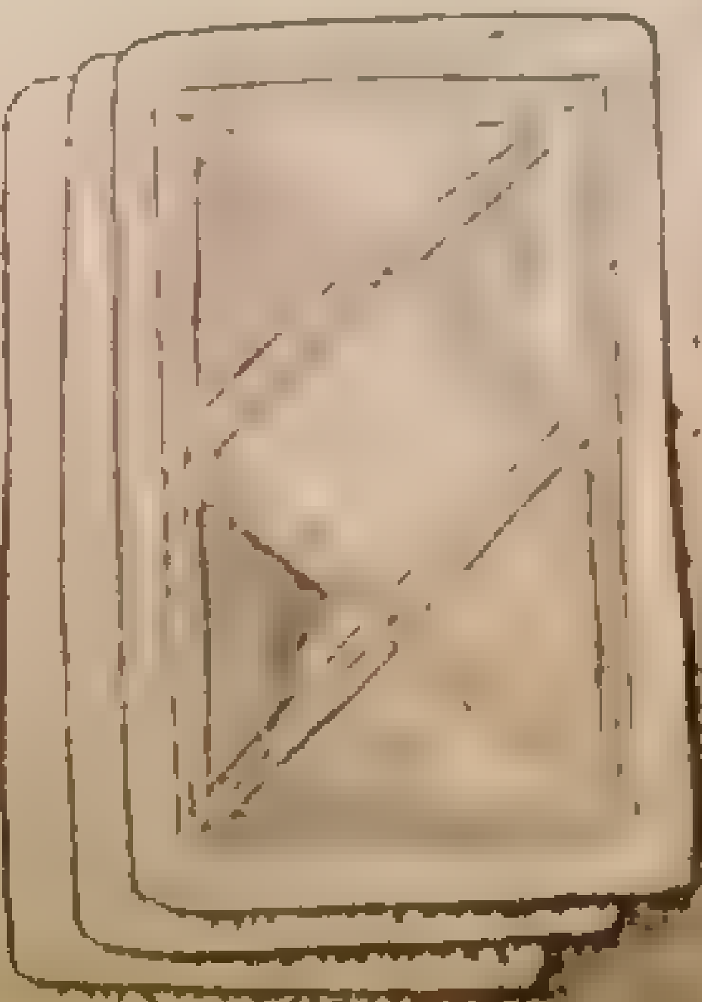

2


3


4




1



2




3

JOKER



# Фокус 13:

## тузы переместились

Четыре туза из предыдущего фокуса положите близко друг к другу на чемоданчик рисунком вниз. Остальные карты сложите в одну стопку. Нужно попробовать кое-что из этого фокуса показать публике. «Если смотреть во все глаза, можно увидеть, как это делается. Внимание, начнем!» Положите на каждый туз по три карты, отсчитывая четко и отделяя медленно их от колоды. Остальную часть колоды уберите. Скажите: «Итак, поверх каждого туза лежит по три карты». Берите пачечки одну за другой в левую руку. Беря пачечку, говорите: «Итак, здесь туз и три обычные карты». Таким образом, у нас в левой руке сейчас 4 x 4 карты. Следуем дальше, говорим: «Всем все хорошо видно и слышно, так ведь?» Сверху от стопки карт отсчитываете слева направо карты и кладете их в чемоданчик: «Обычная карта, обычная карта, обычная карта, туз. Я это говорил и сейчас еще раз повторяю».

1. Снимите со стопки следующую карту и возьмите ее в правую руку, большим пальцем сверху, указательным и средним снизу, за правый угол карты под туз и таким способом поверните его (см. рис.).

2. Пока все смотрят на туз, переложите карту из правой руки в левую, но не сверху, а снизу. Сделать это надо абсолютно спокойно, не спеша, не теряя выдержки. Никто не должен подумать, что вы хотите что-то от них скрыть.

Таким образом, вы незаметно изменили порядок карт в стопке. Теперь снова перекладываем карты слева направо и произносим при каждой карте: «Обычная карта, обычная карта, обычная карта, туз». Так поделите все снова на четыре кучки. Теперь в действительности лежат: кучка 1 — с четырьмя обычными картами, кучка 2 — тоже, кучка 3 — обычная карта снизу и затем три туза, кучка 4 — один туз внизу и затем три обычные карты.

Теперь — внимание! Уберите кучки 1 и 2. Из третьей стопки достаньте самую нижнюю карту и покажите ее публике. Положите ее на третью стопку, но рисунком вверх. Скажите: «Итак, это обычные карты, значит, в следующей кучке (4-й) все четыре туза». Возьмите эту кучку, покажите также самую нижнюю карту, т. е. туз, и тоже положите ее, рисунком кверху, на стопку. Скажите: «Мы знаем, где лежат обычные карты и где лежат тузы».

3. Объявите: «Внимание! Сейчас что-то произойдет!» Медленно и так, чтоб это все видели, поменяйте местами карты, лежащие рисунком кверху. Теперь туз перешел в кучку 3, а простая карта — в кучку 4.

Скажите: «Именно сейчас все тузы собрались вместе, и все простые карты тоже вместе». Переверните все карты, и — в самом деле: туз лежит на тузах, а простая карта — на простых картах.

# Фокус 14: я знаю твою карту

Мы сейчас попробуем сделать карточный фокус с двумя колодами. Возьмите вторую колоду и положите ее также в чемоданчик. Кто-либо из зрителей берет одну колоду и тасует ее. Вы делаете то же самое с другой. Теперь поменяйтесь колодами: возьмите себе ту, что была у зрителя, а свою отдайте ему. Положите колоду рисунком вниз. Зритель делает то же самое. Попросите его вытянуть из колоды карту так, чтобы другие не видели ее, запомнить и положить сверху. Делайте как будто то же самое. На самом деле вы запоминаете самую нижнюю карту в той колоде, которую отдали, например, двойку червей. Запомните это при тасовании. Перед тем как отдать колоду зрителю, легко постукайте краями карт по столу. Карты хорошо выровняются, а вы увидите, какая карта находится в самом низу.

Колода, из которой вы знаете нижнюю карту, лежит теперь перед зрителем. А в колоде перед вами положите наверх карту, которую вы будто бы запомнили. После этого скажите: «Вы делаете то же самое, что и я». Выньте стопку карт снизу колоды и положите ее поверх остальных, тоже изображениями вниз. Зритель делает то же самое.

Теперь известная вам двойка червей лежит сверху той карты, которую запомнил зритель. Скажите: «Я не знаю вашу карту, вы не знаете мою карту. Я отдаю вам свою колоду, а вы мне — вашу». Обменяйте колоды и продолжайте: «Я вытаскиваю свою карту и кладу ее «лицом» вниз перед собой. Вы делаете то же самое». Возьмите колоду в левую руку, лицевой стороной к себе, и перемешайте карты слева направо, большим пальцем левой руки — в правую руку, пока не дойдете до двойки червей. Карта, которая лежит перед ней, справа от нее, есть та самая карта, которую запомнил зритель. Положите ее перед собой на стол лицевой стороной вниз. Зритель ищет ту же карту в другой колоде. Подождите, пока он тоже положит ее на стол «лицом» вниз. Теперь скажите: «Я считаю до трех, и мы одновременно переворачиваем карты». К удивлению всех, карты оказываются одинаковыми.



# Фокус 15: скорлупка № 1

«Я надеюсь, что теперь шарик вернулся». Как вы помните, при выполнении трюка 12 («Тузы наверху») скорлупка была «загружена», т. е. шарик внесен внутрь. Теперь можно спросить: «Под какой скорлупкой мы его ждем? Под первой или нет?»

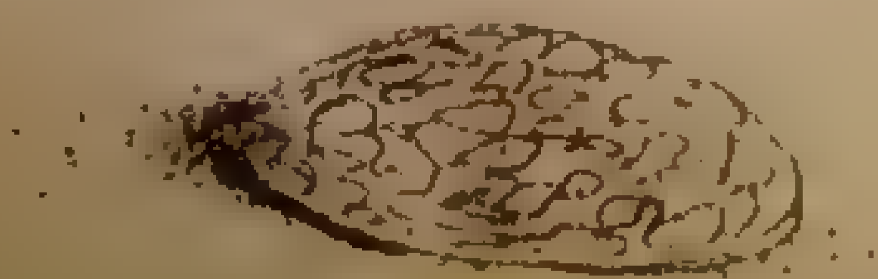
Скорлупки 2 и 3 пусты, что можно показать публике. Поднимите их и опустите обратно. Когда поднимете первую скорлупку, заметьте, что «шарик пришел». В тот момент, когда вы задаете вопрос, положите одну колоду карт (от предыдущего фокуса) в чемоданчик, освободив таким образом место на столе. Когда будете вынимать руку из чемоданчика, вставьте шарик, как обычно, между средним и безымянным пальцами тыльной стороны кисти.

Когда рукой с шариком будете поднимать скорлупку 3, скажите: «Нет, здесь его нет, это же третья скорлупка», — в то же самое время другой рукой возьмите скорлупку 1 и скажите: «Это ведь первая». Публика смотрит, откуда появится шарик, и все внимание, естественно, направлено на первую скорлупку. В этот миг загрузите скорлупку 3. Это хороший момент для отвлечения внимания зрителей, так как все смотрят на шарик. Необходимо хорошенько потренироваться — ведь вы делаете два действия одновременно: одной рукой поднимаете скорлупку 3, другой берете скорлупку 1. Когда появляется шарик, загружаете третью скорлупку.

Правой рукой, так, чтобы видели зрители, уберите шарик от первой скорлупки в чемоданчик. Когда будете вынимать руку из чемоданчика, снова достаньте шарик, но уже тайно, известным вам способом — между пальцами. Рукой с шариком возьмите скорлупку 2, а другой рукой — скорлупку 1. Настойчиво покажите зрителям, что скорлупка 1 пуста, говоря при этом: «Хорошо, никаких дырочек тут не появилось». В это время загрузите скорлупку 2, а первую просто опустите обратно. Таким образом, скорлупки 2 и 3 загружены, а первая — пуста. Теперь все подготовлено для следующих действий со скорлупками.

Загрузку и опустошение скорлупок надо делать непринужденно, легко и совершенно спокойно. Все должно выглядеть так, как будто вы просто слегка передвинули скорлупку. Двигать скорлупки надо на очень короткие отрезочки расстояния. Не освобождайте всю пластинку, когда катите по ней шарик. Постоянно тренируйтесь, и вы увидите, что все у вас получится хорошо. При загрузке скорлупок шарик должен касаться пластинки, тогда он будет легко выкатываться из пальцев.





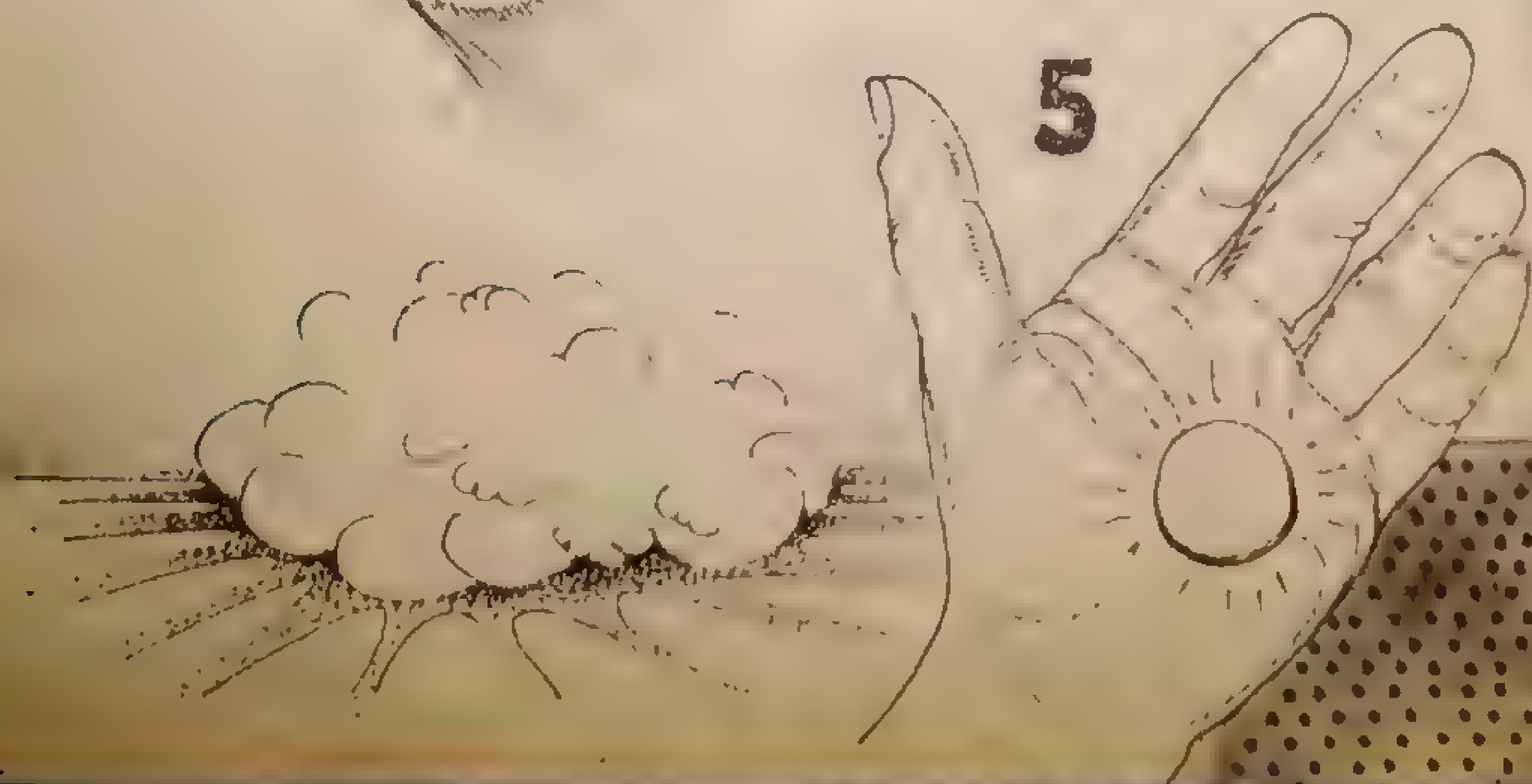
Отыщите ручку от старой куклы. Она должна быть пустой изнутри, примерно 3 см длины и 2 см ширины, лучше всего — из мягкой пластмассы.

# Фокусы 16, 17 и 18: ручка, рюмка

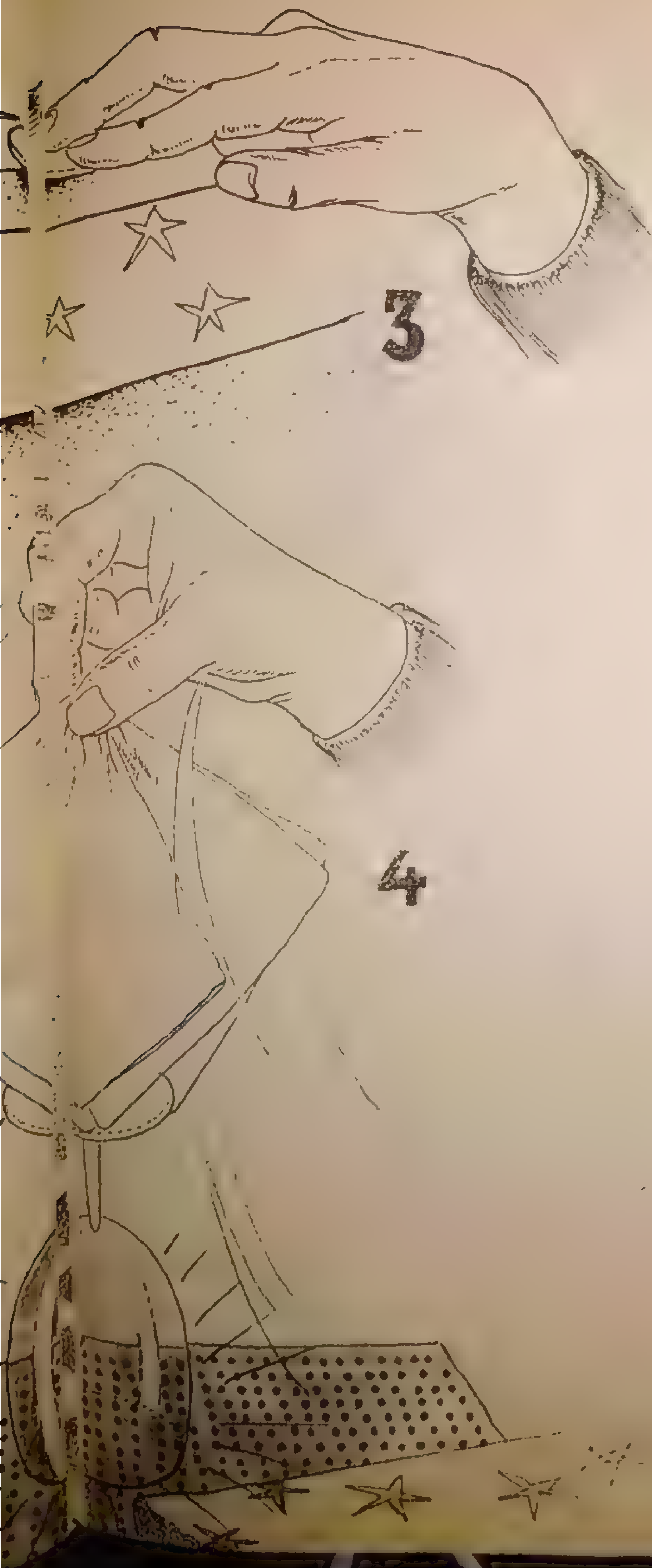
тре
и м





## третья, невидимая, и монеты




Положите вторую колоду карт, которая еще лежит на столе, обратно в чемоданчик.

1. Пока обе ваши руки находятся в чемоданчике, насадите кукольную ручку на мизинец правой руки. Возьмите в ту же руку монету.

2. Перед тем как вынуть руку из чемоданчика, два пальца, мизинец и безымянный, согните. Кукольная ручка находится на мизинце, прижатая к ладони. Монету, которую вы держите большим, указательным и средним пальцами, покажите публике и положите на крышку чемоданчика. Позаботьтесь, чтоб чемоданчик стоял примерно в 15 см от края стола. Пространство между чемоданчиком и краем стола, невидимое для публики, вы будете использовать в процессе своих действий.

3. Возьмите монету указательным и средним пальцами правой руки. Подвиньте ее, ведя по крышке чемоданчика обоими пальцами, до края и снизу прихватите ее затем большим пальцем так, чтобы она была между тремя пальцами. Переложите монету в левую руку так, чтобы все это отлично видели, и сожмите пальцы. Правую руку поднесите к салфетке. Расправьте ее перед сниманием, сделайте бросательное движение левой рукой, ладонью кверху, и разожмите пальцы. Скажите: «Я должен монету под рюмкой заколдовать».

4. В это время стяните салфетку с рюмки правой рукой. Все видят, что рюмка пуста и что монета еще лежит в руке.

Я излагаю все так, как я это обычно делаю. Положите салфетку

6





7



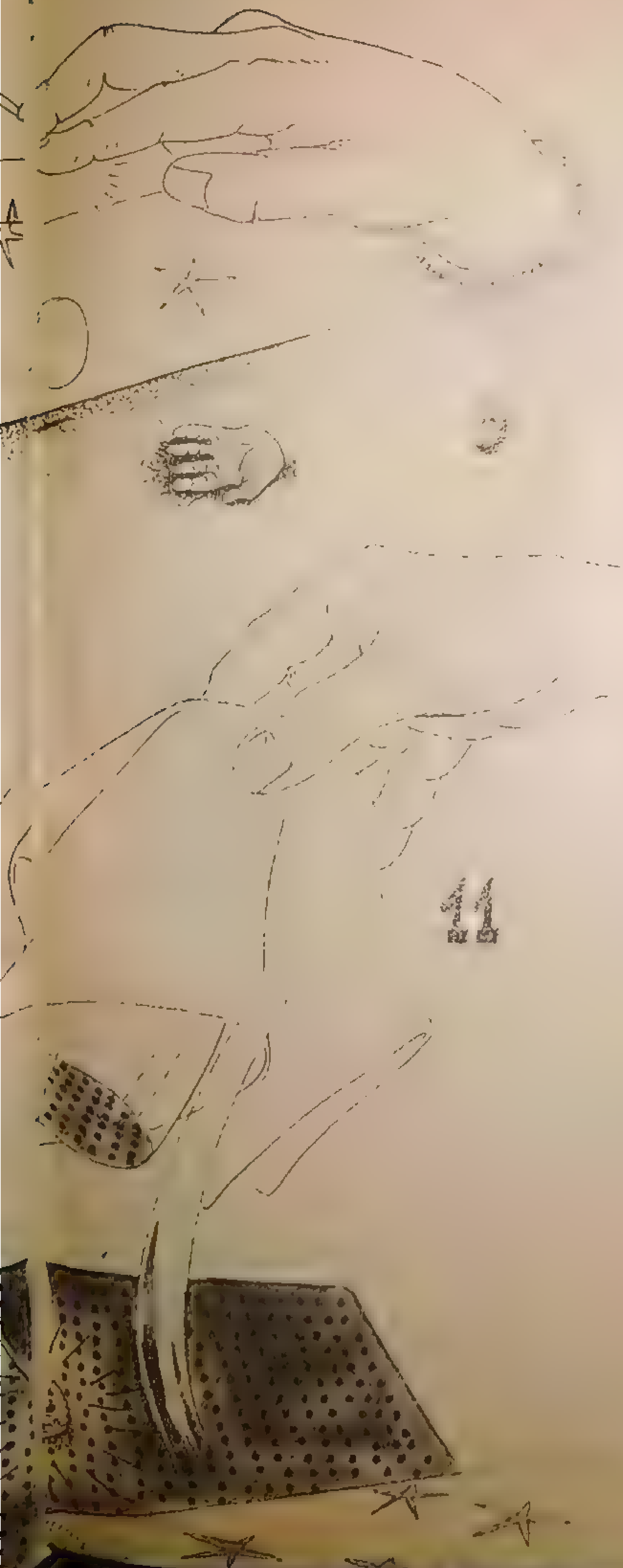
8



10



поверх рюмки, а монету — обратно на крышку. Кукольную ручку все это время держите согнутыми пальцами в ладони.




5. Поверните обе руки тыльной стороной кисти к публике, пальцы вытяните и расположите друг против друга, как на рисунке.

6. Поместите мизинец с ручкой поверх оснований пальцев левой руки, возле указательного, среднего и безымянного пальцев (рис. 7). Публика видит теперь две руки, повернутые к ней тыльной стороной кисти.

Мизинец с ручкой, таким образом, не виден. Пальцы правой руки идут поверх пальцев левой, если руки держать вертикально. Повернитесь немного вправо и одновременно поверните правую руку ладонью к публике. Пальцы левой руки сжимаются вокруг мизинца правой и заслоняют ручку.

7. Сделайте из обеих рук домик, как будто вы держите три мотылька. Левая рука остается тыльной стороной к публике, ручка постоянно закрыта. Хорошенько спрячьте правый мизинец с ручкой в этом домике. Другие три пальца остаются снаружи, поверх тыльной стороны левой руки. Прикрыв отверстие у больших пальцев, можно мизинец с ручкой чуть приподнять и подвигать им. Это невероятное зрелище, как галлюцинация. В тот момент, как публика это увидела, скажите: «Посмотрите, это моя тайная невидимая ручка, которая все за меня делает».

Проделайте действия, противоположные предшествующим, с тем чтобы руки снова казались пустыми. Закройте ручку снова левой рукой. Согните пальцы правой руки. Ручка все ёще насажена на мизинец, и можно стянуть ее мышцей руки или с помощью другой руки.

Согнутой рукой возьмите монету. Когда рука проходит позади крышки

чемоданчика, уроните ручку и скажите: «Я сейчас заколдую монету в рюмке». Нужно сделать движение, будто монета только что взята с чемодана. Итак, упражняйтесь.

Сразу же положите монету обратно на крышку и снова слегка приподнимите салфеточку. Каждый видит, что рюмка все еще пуста.

8. Возьмите правой рукой монету с крышки чемоданчика тем же самым движением, которым вы уже подводили монету к краю крышки, и уроните позади чемоданчика. Таким образом, монета опять скрыта, и тут возьмите ее тремя пальцами. Сделайте такое движение, чтобы казалось, будто вы положили ее в левую руку. На самом же деле вы не кладете монету туда. Упражняйтесь, чтобы движение это выглядело вполне правдоподобно. Делайте это иногда по-настоящему, чтобы хорошенько отработать жест. Сделайте левой рукой короткий поворот к рюмке, как будто вы поместили туда монету, и одновременно разожмите пальцы.

9. Зрители видят, что рука пуста.

10. В то же время возьмите правой рукой салфетку вместе с рюмкой и поднимите их прочь от монеты, которая лежала под кружком. Кажется, что она там, внизу, заколдована.

## Как совместить монету с окружностью рюмки

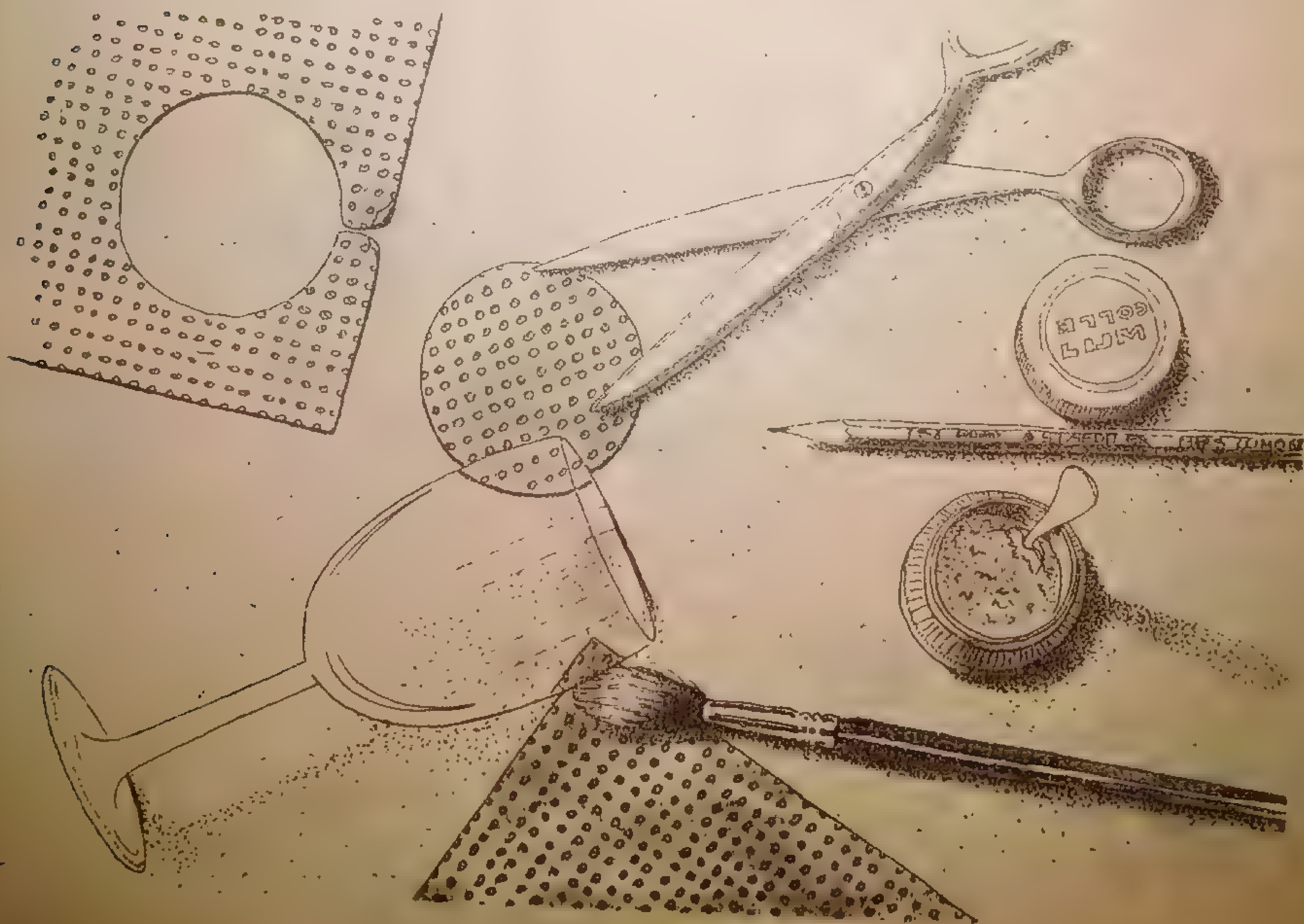
Вначале, когда откроете чемоданчик, выньте прежде всего пластинку, оклеенную велюром, и положите ее справа от чемоданчика, затем уберите кольцо и доставайте пластинку для рюмки. Эту пластинку берите вместе с опрокинутой на нее рюмкой, прижимая рюмку к пластинке, и монетой, лежащей под кружочком рюмки, которая совсем не видна. Сумеете?

## Что это за кружок?

Пластинка оклеена бумагой. Из такой же бумаги вырежьте кружок по окружности рюмки. Сначала поставьте рюмку кверху дном, обведите карандашом линию по окружности и затем вырезайте кружок. Осторожно прикасаясь, стараясь не запачкать, хорошей кисточкой, хо-

рошим клеем слегка намажьте по краю (изнутри) и вставьте туда кружок чуть-чуть ниже края рюмки. Пусть все это подсохнет. Когда монету положите на пластинку и поставите на нее рюмку с кружочком внутри, все выглядит так, будто перевернутая рюмка стоит прямо на бумаге. Необходимо внимательно следить, чтобы кружок не был виден. Поэтому салфетка должна постоянно находиться поверх рюмки и поднимать рюмку можно только вместе с салфеткой.

Чтобы показать монету под рюмкой, уберите рюмку вместе с салфеткой, затем снова верните их вместе обратно. Монета снова «исчезла». Однако зрители знают, что это не так. Нужно еще раз проделать это волшебство. Стяните левой рукой осторожно и медленно салфетку и уложите ее позади чемоданчика. Правой рукой возьмите монету, которая лежит позади чемоданчика, и прикройте салфеткой. Крепко подержите их немного вместе, сказав при этом: «Теперь монета должна возвратиться назад. Хотелось бы, чтоб она снова оказалась у меня в руке». Отведите руку с салфеткой и монетой назад — и покажите монету. Публика видит, таким образом, два явления: сначала монета исчезла под рюмкой, а потом немедленно появилась снова.



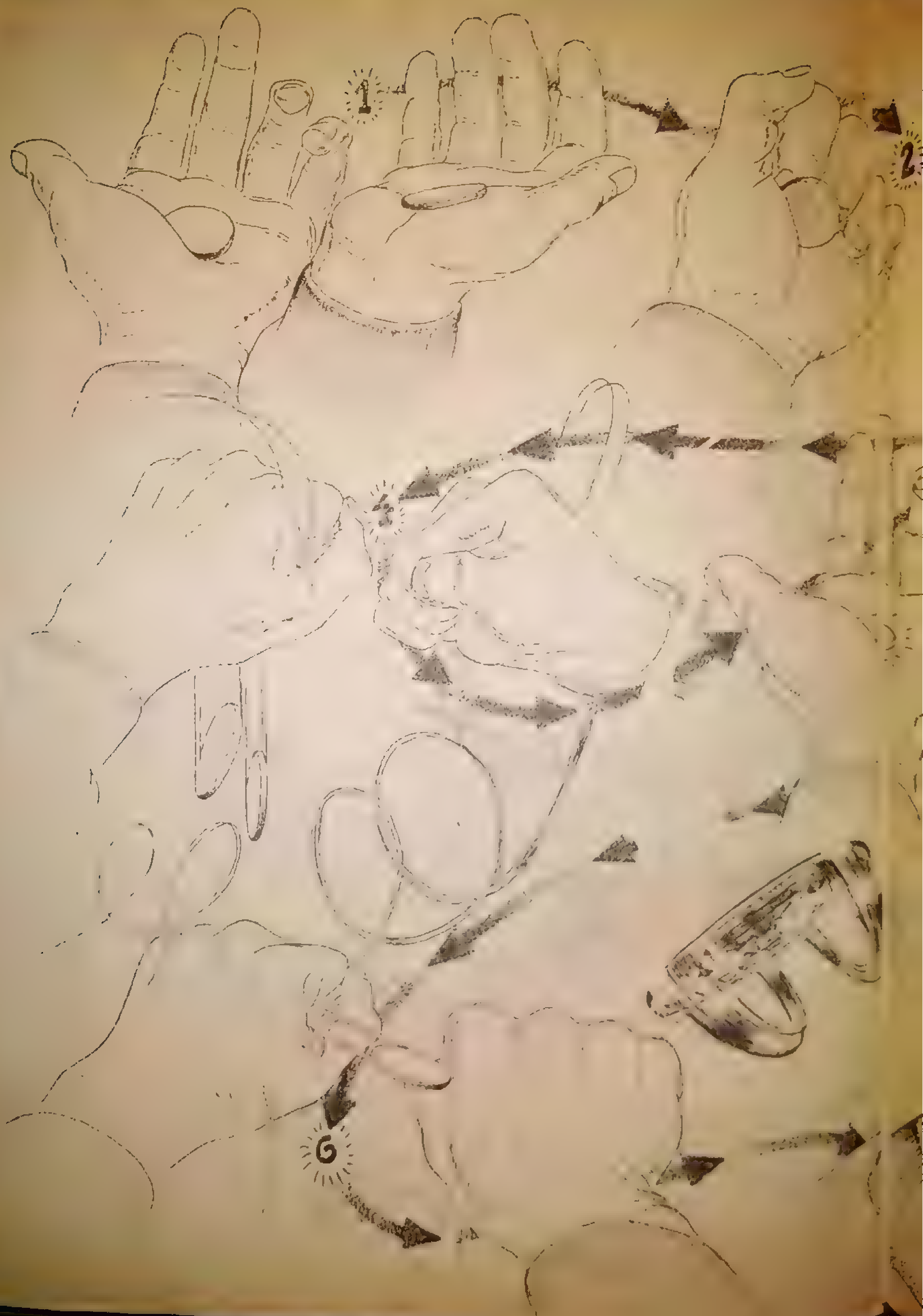


# Фокус 19:
## монета сквозь локоть

Поставьте пластинку и рюмку снова в чемоданчик. Их необходимо держать внутри, так как монету под кружочком не должны видеть зрители. Достаньте руку из чемоданчика с монетами между пальцами и скажите: «Они могут проходить не только сквозь стекло, но и сквозь мой локоть».

Поставьте локоть левой руки поверх чемоданчика. Кисть руки пусть располагается вблизи затылка. Правой рукой крепко держите монеты между большим, указательным и средним пальцами. Пусть монеты выставляются из пальцев, чтоб все могли их видеть. Потрите монеты о тыльную сторону локтя и скажите: «Внимание! Сейчас монеты исчезнут!» Затем движением мускулов вблизи локтя уроните их на чемоданчик. Возьмите монеты левой рукой и передайте в правую руку. Снова поставьте локоть левой руки на чемоданчик и попробуйте потереть деньги о локоть. Деньги падают снова. Поднимите их еще раз левой рукой и якобы передайте снова в правую руку. Снова потрите пальцами правой руки локоть. Сделайте вид, что деньги, как обычно, в правой руке, на самом же деле держите их тремя пальцами левой руки. Пальцами этой руки можете их затем привычно положить на затылок или прижать сзади к воротнику рубашки. Потрите правой рукой еще раз локоть и внезапно раскройте ладонь. Денег нет. Можете также показать пустую левую руку.

Теперь мы должны деньги обратно «расколдовать». Соберите деньги из воздуха: сделайте правой рукой движение, как будто вы срываете что-то с высокой ветки, поставьте локоть снова на чемоданчик и поводите по нему пустыми пальцами правой руки, как будто деньги оттуда старательно выгоняете. Поделайте это некоторое время. А в это время возьмите левой рукой деньги с затылка и держите их между пальцами. Скажите: «Это продлится недолго». Сделайте вид, будто все невидимые деньги вы уронили на крышку коробки. Снова возьмите их левой рукой, в которой все еще находятся деньги, но так, чтоб не было видно зрителям. Сделайте движение, как будто вы переложили их в правую руку, так, как вы это делали раньше. Выдержите момент, покуда деньги могли бы лечь в руку, но так, чтоб ничего не было видно. Поставьте левый локоть снова на чемоданчик и начинайте снова потирать его пальцами правой руки, в которой теперь деньги находятся. По счету «три» действительно уроните их. Каждый может убедиться, что деньги вернулись.


1
2
6

# Фокус 20: с четырьмя монетами

С одной монетой можно проделывать интересные вещи, но фокус с четырьмя — во много раз необычнее. Достаньте еще три таких же монеты из чемоданчика.

1. Положите на каждую ладонь по одной монете и сожмите обе руки в кулак. Поверните кулаки костяшками пальцев вниз и сожмите пальцы наверху.

2. Положите монету между сжатыми пальцами и мышцей левой руки.

3. С правой рукой этого не проделывайте, поскольку необходимо, чтобы монеты выпадали из левой руки. Обращайтесь иногда к публике с вопросами. Скажите: «Когда я поверну обе руки, оттуда выпадут две монеты, не так ли?»

4. Говоря, проделайте это. Зрители видят, что упали две монеты. По крайней мере они так думают. На самом деле происходит следующее: в то время как кулаки повертываются и их тыльная часть оказывается наверху, уроните две монеты из левой руки. Монету из правой руки возьмите в это время внутрь, в ладонь, где все еще находится первая монета. Немедленно сожмите оба кулака.

Все считают, что упали две монеты, по одной из каждой руки. В действительности же левая рука пуста, две монеты лежат в правой руке и две монеты на крышке. Попросите кого-нибудь обе монеты еще раз вставить между пальцами, но зажмите их теперь крепче. Когда кулаки снова повертываются вверх, монеты не падают. Надо сделать

привычное движение пальцами и мышцами руки, и монеты окажутся внутри, в кулаке. Держите кулаки приблизительно в пяти – десяти сантиметрах друг от друга. Скажите: «Так лучше всего».

5. Поверните обе руки и раскройте ладони. В левой руке одна монета, в правой – три. Пока зрители смотрят в изумлении, быстрым движением поверните руки вверх.

6. Перебросьте монету из левой руки к остальным монетам в правую руку и одновременно сожмите обе руки в кулаки. Все это осуществляется одним движением, и его необходимо репетировать перед зеркалом, чтобы посмотреть, как выглядят руки вблизи. Затем вставайте перед зрителями так, чтобы все выглядело, как в зеркале. Теперь скажите: «Монеты невидимо переместятся, это настоящее волшебство».

Разведите руки примерно на полметра друг от друга и слегка встряхните ими. Раскройте их ладонями вверх.

7. Все видят, что последняя монета переместилась и теперь все четыре лежат в правой руке. Положите монеты в чемоданчик и одновременно с этим захватите правой рукой шарик.



## Фокус 21: скорлупка № 1

Скажите: «Загрузилась ли скорлупка 1, а?». Поднимите скорлупку правой рукой. «Нет, еще нет. Что-то слишком долго». Опустите скорлупку обратно. Две остальные скорлупки не поднимайте.

## Фокус 22: спичечные коробки

Объявите: «Сначала я должен сделать еще кое-что». Возьмите спичечный коробок и незаметно закрепите его на запястье левой руки под прикрытием чемоданчика и его крышки (см. рис.).

Спрячьте все под рукав рубашки. Позаботьтесь, чтоб никто этого не увидел.

Сделайте все как следует. Прикрепите липкой лентой хороший кусочек эластика на спичечный коро-

бок, наполненный маленькими винтиками. Естественно, сначала выньте спички.

Возьмите три пустых коробка и положите их на крышку чемоданчика рисунком кверху. Этикетки должны быть одинаковыми. Положите коробки в ряд, примерно в десяти сантиметрах друг от друга. Пусть коробок на запястье не гремит! Возьмите теперь коробок № 1, который лежит слева, и скажите: «Послушайте, он гремит». Возьмите его целиком в ладонь. Коробок пуст, но там что-то гремит. На самом же деле зрители слышат коробок в рукаве.

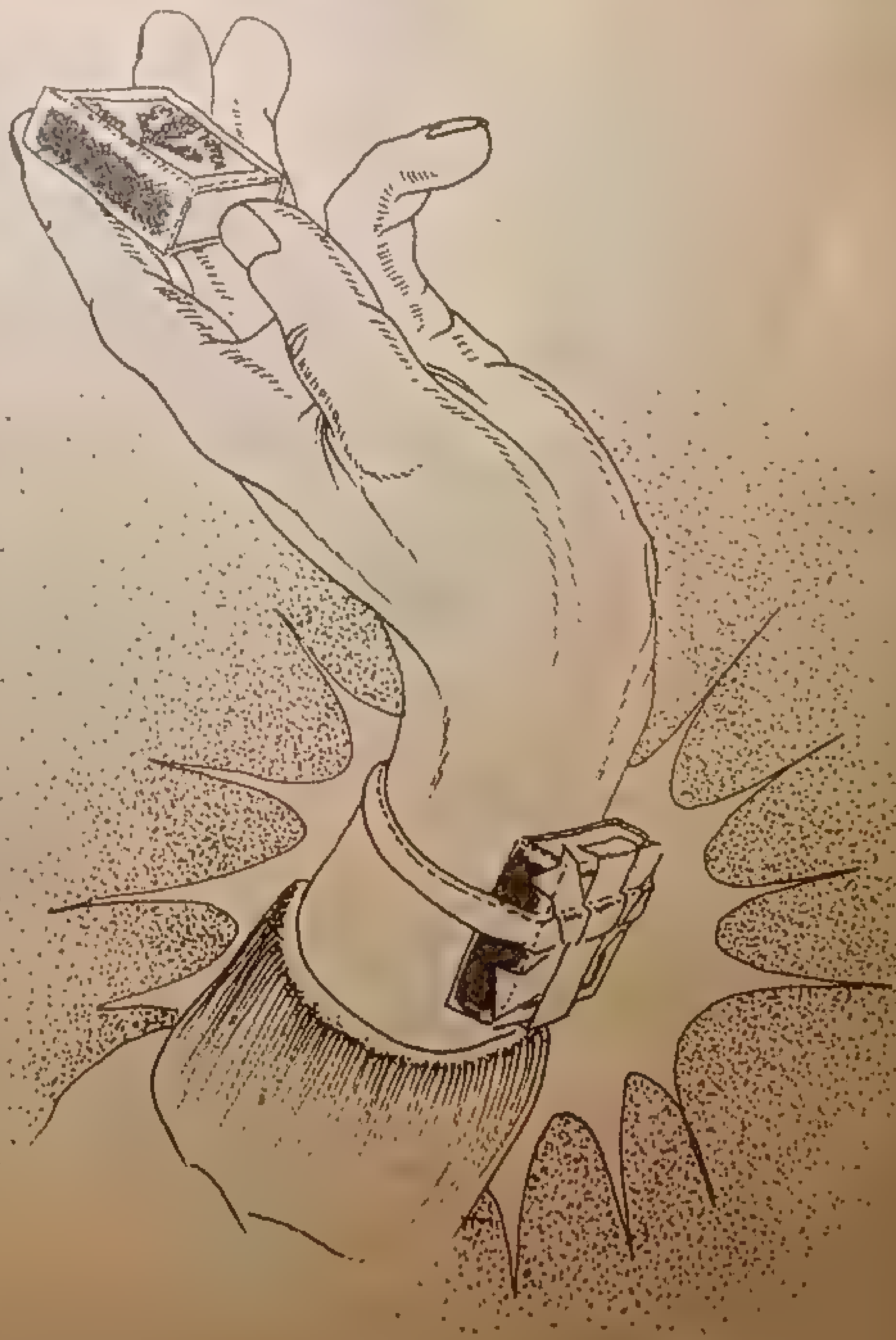
Возьмите коробок № 2 той же рукой, но не в ладонь, а только пальцами. Держа коробок большим и средним пальцами, другой рукой поддержите манжетку, где внутри находится коробок, и двигайте средним и большим пальцами взад-вперед, держа запястье в покое. Все убедились, что коробок не гремит, хотя вы его двигаете. Можете его потрясти и другой рукой. Этот коробок, следовательно, не гремит. То же самое сделайте с коробком № 3.

«Первый коробок гремел хорошо». Как только вы это сказали, он снова загремел. Теперь скажите: «Я быстро поменяю их местами. Вы должны хорошо запомнить, где будет лежать гремящий коробок». Быстро поменяйте коробки местами и спросите: «Где лежит гремящий коробок?» Сразу возьмите, какой они укажут, и погремите уже известным вам способом.

Объявите: «Я должен еще ловчее действовать». Снова поменяйте местами коробки и спросите, где гремящий коробок теперь. Тот, на который они покажут, не гремит, так как вы не двигаете запястьем. «Нет, – скажете вы, – вот он». Возьмите другой коробок и погремите им.

Теперь скажите: «Я должен перевернуть этот коробок вниз картинкой, чтобы его было легко узнать». Снова быстро поменяйте местами коробки. Публика отчетливо видит, где лежит гремящий коробок, и должна его показать. Однако коробок не гремит, но ближайший гремит, и другой тоже.

Затем скажите: «На самом деле они гремят все три». Под конец возьмите перевернутый коробок и погремите им. Затем откройте все коробки и покажите, что они пусты. Затем попросите: «Покажите два коробка, которые я должен убрать в чемоданчик». Уберите их. Последним снова погремите и уберите в чемоданчик и его.




Pelikan
TEKENB OK
IM

# Фокус 23: футляры и бутылки

Объявите: «Я хочу пить». Достаньте из чемоданчика два футляра, покажите, что они пусты, и вставьте один в другой. Внезапно в ходе фокуса должны возникнуть бутылка с молоком и бутылка с пепси-колой. Вы нальете содержимое в рюмку, которую достанете из чемоданчика.

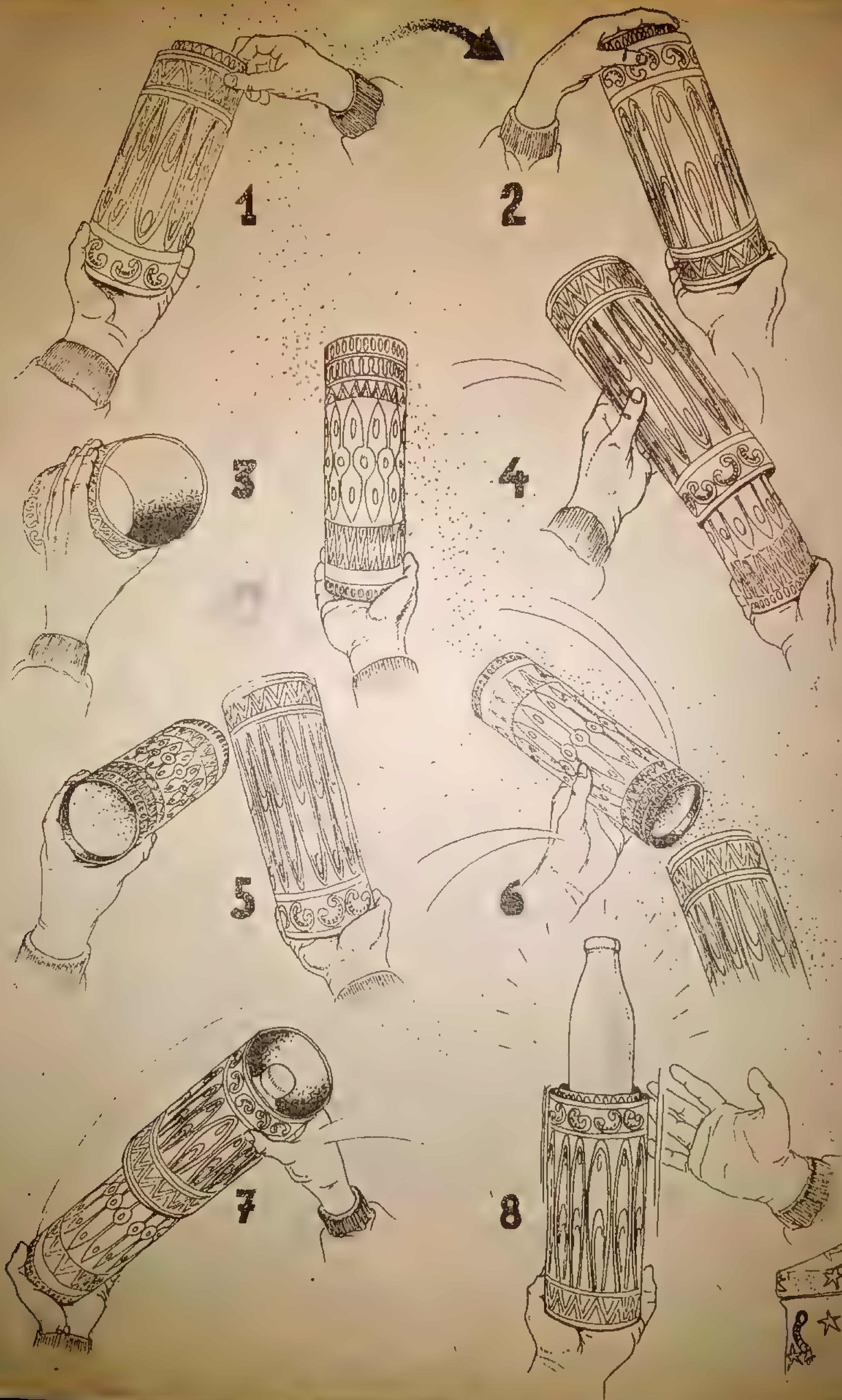
Первый футляр — 22 см в длину и 9 см в диаметре. Второй футляр — 25 см в длину и 8,5 см в диаметре. Он, таким образом, на три сантиметра длиннее. Его можно легко вставить в другой. Длинный и узкий футляр — с дном, которое вставлено примерно на 2 см внутрь футляра, то есть оно не в самом низу.

Футляры можно сделать из цельного прочного разрисованного картона. Можно купить картон различной толщины. Выберите прочный картон от 2 до 3 мм толщиной и используйте хорошую липкую ленту. Можно также использовать пластиковые трубки различного диаметра. Может быть, слесарь сделает вам несколько подобных трубок из цинка. Можно не придерживаться приведенных размеров с абсолютной точностью, но необходимо, чтобы футляры свободно входили один в другой. Для донышка в особом футляре вырежьте кружок на 1 см больше по окружности, чем дно. Загните по окружности этот дополнительный сантиметр, надрежьте образовавшиеся складки и вклейте в футляр описанным выше образом. Расправьте сначала все изнутри, потом снаружи. Можно разрисовать футляр, как вы сами хотите.

Возьмите оба футляра в правую руку уже загруженные. Грузом может быть что угодно: рюмка с платочком, бутылка с напитком, кулечек с лакомствами.

В нашем случае имеем две бутылки, которые непонятным образом появятся в ходе фокуса. Одна бутылка — без дна. Это поллитровая пластиковая бутылка из-под молока. Крышку ее оставьте, дно обрежьте и покрасьте изнутри целиком в белый цвет. Кроме того, запаситесь настоящей бутылкой, заполненной, например, пепси-колой. Может быть, стоит попытаться подогнать бутылки друг к другу. Главное в том, чтобы бутылки могли войти одна в другую и чтобы нижняя бутылка была настоящей. На стол поставьте одну бутылку.

Когда бутылка из-под молока вдвинута в футляр и вместе с ним снята сверху, публика видит бутылку с пепси-колой. Наружную бутылку держите прижатой указательным пальцем к футляру изнутри. Когда футляр снова поставлен на стол, прижатая бутылка освобождена; футляр опять поднят, и снова появляется молочная бутылка. Поразительно!


1
2
3
4
5
6
7
8

# Как готовимся к работе

Футляры вставлены друг в друга и бутылки вдвинуты одна в другую, дно первого футляра находится снизу и бутылки стоят в нем. Нижний футляр, следовательно, выше наружного.

1. Возьмите правой рукой – указательный палец на внутреннем футляре – оба футляра сверху и поставьте на ладонь левой руки.

2. Закройте правой ладонью целиком отверстие футляров и поверните все так, чтоб правая рука оказалась внизу, а левая вверху. Бутылки падают головками на ладонь.

3. В это время стащите рукой наружный футляр. Правая рука крепко держит внутренний футляр. Позаботьтесь прежде всего о том, чтоб не выпали бутылки. Левой рукой поверните внешний футляр размашистым движением горизонтально к публике.

4. Наденьте его снова поверх футляра с бутылками в правой руке. Сделайте это левой рукой, крепко держа отверстие, т. е. первый нижний кант. Футляры, держа их таким образом, переверните. Нужно у внешнего футляра пальцами повертеть конец, чтобы это видела публика, и затем сразу накрыть им длинный футляр с бутылками.

5. Тотчас же возьмите теми же пальцами левой руки нижний длинный цилиндр и вытащите его. Груз остается вверх головкой стоять на правой ладони. Теперь крепко держите длинный футляр за край около дна. Поверните его отверстием к публике тем же способом, что в первый раз. Закрытый край повернут к руке. В правой руке внешний футляр с перевернутыми бутылками все время стоит спокойно и прочно.

6. Теперь вставляйте футляр из левой руки поверх бутылок. В этот момент нужно все вместе держать в равновесии и одновременно поднимать левую руку вверх.

7. Переверните медленно футляры. Левая рука идет вниз, а правая



вверх. Все держите сбалансированно.

8. После этого выпустите широкий цилиндр из правой руки. Он упадет на левую ладонь, и бутылка выходит наружу, так как она стоит на дне длинного футляра.

9. Сразу же подхватите бутылку и поставьте ее на чемоданчик. «О,– скажите удивленно,– молоко! А мне бы лучше пепси-колу!»

10. Отнимите наружный футляр от внутреннего и накройте им бутылку.

11. Потащите футляр вместе с молочной бутылкой вверх – и появится пепси-кола. Поставьте футляр с молочной бутылкой внутри обратно на чемоданчик, придерживая молочную бутылку указательным пальцем, чтобы она держалась там прочно.

12. Потащите футляр вверх, и бутылка молока появится снова. Поставьте ее рядом на чемоданчик и скажите: «Я хочу пепси-колы!» Возьмите рюмку и открывалку бутылок, откройте бутылку и налейте немного во вторую рюмку, которая без кружочка.

## *Под конец о «Клубе фокусников»*

В каждой стране есть хотя бы один клуб фокусников. Эти клубы обычно собирают начинающих. Чуть ли не каждый фокусник начинал и начинает через подобный клуб. Многие профессиональные фокусники начинали как любители и с течением времени сделали магию своей профессией. В таких клубах разучивают фокусы, материалы и реквизит для которых можно купить или сделать самим. В Европе существуют специальные магазины, где продаются книги с описаниями фокусов. Ежегодно устраиваются состязания, организуемые для фокусников различных направлений. Больше всего книг о фокусах издается в Англии и Франции. Они обычно очень дорогие, потому что напечатаны в небольшом количестве экземпляров. Некоторые клубы фокусников имеют собственные библиотеки. Там можно брать почитать книги своих коллег – членов клуба. Имеются также специальные журналы, на которые можно подписаться. И, наконец, там (в клубах) вам всегда готовы помогать и в дальнейшем.

# Фокус 24:
## под каждой скорлупкой по шарику

Кто-нибудь из публики поднимает скорлупки. И под каждой он видит шарики.

На этом представление заканчивается. Все снова убирается в чемоданчик, как и вначале. Все готовится снова для новых зрителей.

Тот, кто освоил и исполнил всю эту серию фокусов, может называться фокусником. Начинать всегда нелегко. Попробуйте для начала сделать некоторые фокусы, которые очень просят ваши знакомые, и выучите их особо. Войдя во вкус, изучите всю программу. Затем можно придумать и вариации к изученному.

*УСПЕХОВ ВАМ!*



**Пепейн**
**(Пит ван Пюттен)**

# КАК Я СТАЛ ФОКУСНИКОМ

Редактор
*В. Пирожников*

Технический редактор
*А. Иванова*

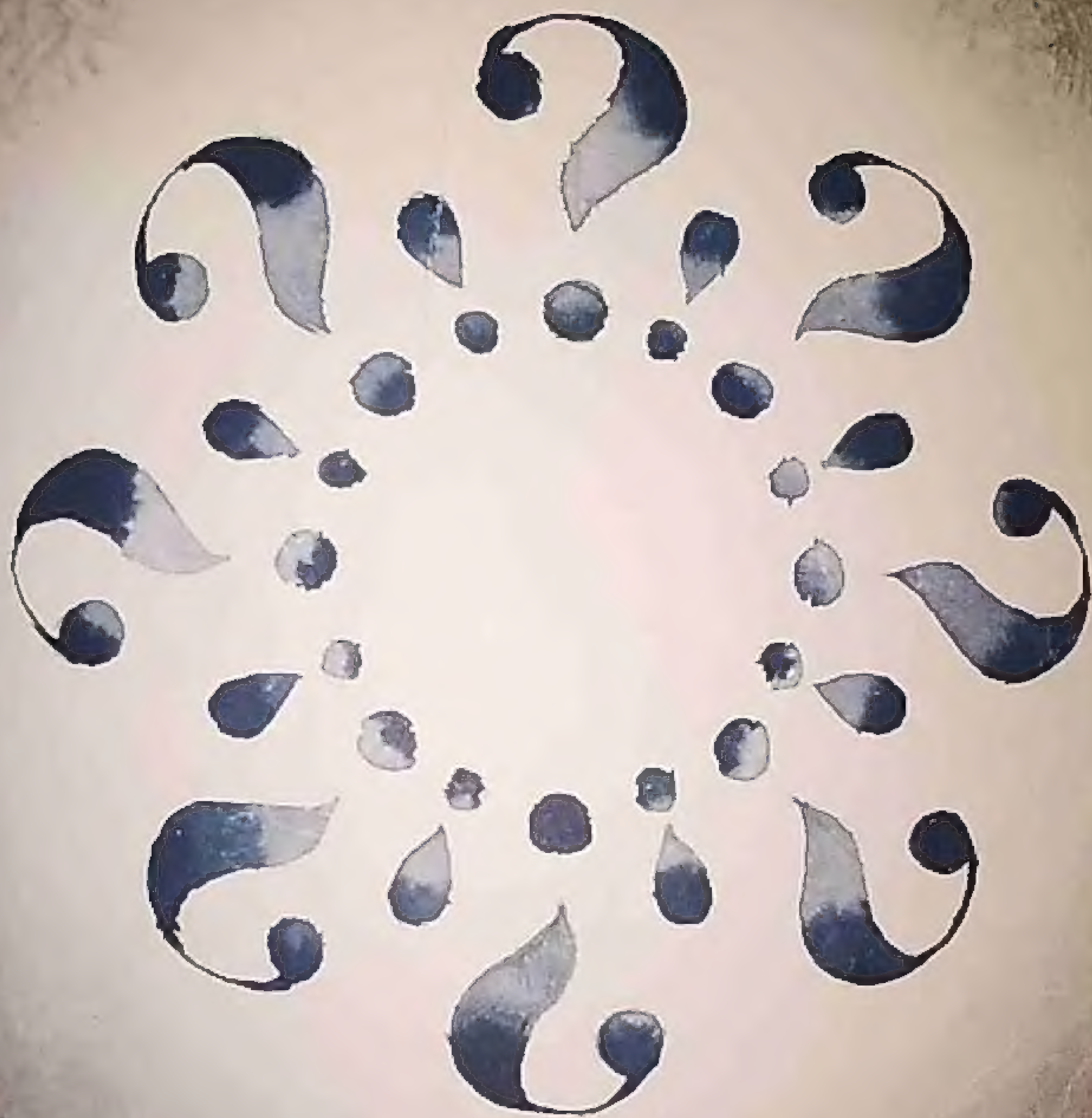
Корректоры
*Н. Андрианова,*
*Т. Конькова*

---

Сдано в набор 11.12.92. Подписано в печать 12.04.93. Формат 70x90 1/16. Бумага офсетная № 2 Краснокамской фабрики Гознака. Гарнитура № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,68. Тираж 100 000. Заказ № 7552. С 6.

Издательство «Урал-Пресс Лтд».
614600, г. Пермь, ГСП-131, ул. Дружбы, 34.

АО «Звезда».
614600, г. Пермь, ГСП-131, ул. Дружбы, 34.



*«Как я стал фокусником» — это ответ на вопросы, которые дети чаще всего задают Пепейну. Его книжка — изумленный взгляд в чемоданчик фокусника, доходчивое и остроумное ознакомление со множеством созданных и проделанных фокусов, увлекательное путешествие по удивительному Волшебному Миру.*

*Пепейн (Пит ван Пюттен) начал выступать в качестве фокусника с шестнадцати лет, специализируясь в манипуляции и микромагии, и сделал прекрасную карьеру. Он познакомил с искусством фокуса буквально весь народ через телевизионные передачи для подростков. Пепейн организовал также передвижной детский театр, где магия занимает центральное место. Кроме того, он вкладывает средства в фонд милосердия, который заботится о фокусниках, живущих на грани бедности.*

*Этой книжкой Пепейн протягивает руку помощи молодым, которые хотят познать секреты искусства фокуса и нести это искусство всем.*



ИЗДАТЕЛЬСТВО УРАЛ-ПРЕСС
ПЕРМЬ



PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190